



# रानफुलें.

प्रकाशक -  
म. भ. दामले,  
प्रतनागिरी.

प्राथमिक

पुस्तकालय.

मूल्य २ रुपये.

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194301**

UNIVERSAL  
LIBRARY



UP -831 -5-8-74-15,000

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

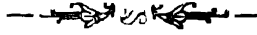
Title

This book should be returned on or before the date last marked below



# रा न फु लें .

[ बं. मावृगकगंची अंद्मानांतोल कविता. ]



—प्रकाशक—

ग. वि. दामले, रत्नागिरी.



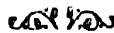
—मुद्रक—

स. प. देसाई, 'बळवंत मुद्रणालय' रत्नागिरी.



संकलित आवृत्ति १ छी.

मे १९३४.



मूल्य २ रूपये.

## अनुक्रमणिका.

—x—

विषय.	पृष्ठे.
परडी १ कमला—	१ ते ४५
परडी २ विरहोच्छ्वास—	४७ ते ७९
परडी ३ मूर्ति दुजो ती!—	८१ ते १०४
परडी ४ सप्तर्षि—	१०५ ते १३२
परडी ५ { मृत्युशय्येवर हिंदुनृसिंह जगन्नाथाचा रथ अनंताची आरती }	१३३ ते १५२
परिशिष्ट—वैनायकवृत्त ( निबंध )	१५५ ते १६२



## प्रस्तावना.

-०० ॐ ००-

गीतारहस्य बाला ॥

“ कमला ” विनायकाला ॥

दे स्मूर्ति गावयाला ॥

ती धन्य बंदिशाला ! ॥

‘ आशागीत. ’

( श्री. पाठक अम्. अ. कृत. )

विख्यात कर्मवीर आणि कवी बॅ. सावरकर यांच्या कांहीं कवितांचे प्रकाशक होण्याची संधि आज मला लाभावी हें मी माझे अंक सुकृतच समजतो.

बॅ. सावरकरांच्या अनेक कविता मागेच जप्त झालेल्या आहेत. त्या पुन्हा प्रकाशिते आज तरी अशक्य आहे.

त्या जप्त झालेल्या कविता वगळून त्यांच्या झुरलेल्या अप्रकाशित कवितांचा संग्रह प्रसिद्धीच्याच संकल्प पुण्याच्या मगेश मुद्रणालयाचे श्री. गोखले यांनी आर्षांचे सोडलेले आहे.

परंतु सावरकरांची ती जप्त आणि अप्रकाशित कविता वगळली तरीहि त्यांच्या ज्या कांहीं कविता मध्यंतरी “ रानकुले ” या नांवाने प्रकाशिल्या गेल्या त्याही आतां दुर्भिक्ष झाल्या असल्याने त्यांची दुसरी आवृत्ति निघावयास हवी होती. यास्तव तेंच काम मी अंगावर घेण्याचें ठरवून त्यांचा हा संग्रह प्रकाशित आहे. त्यात त्या पूर्वप्रकाशित ‘ रानकुलां ’ सहच त्याच ‘ रानांतील ’ आणखी कांहीं कुत्रेही बेंचून मी या परड्यांत घातलीं आहेत.

ज्यावेळीं ही रानकुले सन १९२३-२४ मध्ये प्रथम प्रकाशित झालीं तेव्हांच अनेक रसिकांच्या तोंडून अद्भुत निघाले कीं “ जर असलीं कुले रानांत कुत्रत असतील तर खरोखरच ‘ दूरीकृता खलु गुणैरुद्यानलता वन-लताभिः ! ’ ह्यांस रानकुले असे न ह्मणतां पारिजात कुलेच ह्मणणे अचित ! ”



पण तरीहि ह्या संग्रहास रानफुळे हेंच नांव चान्द्र ठेवणें मला अिष्ट वाटलें. अश सार्ठी कीं ते नांव केवळ कवेचा औपचारिक विनय प्रदर्शविगारें नपून ह्या कवितांच्या कुळकथेचीच आठवण देगारें आहे. कारण ह्या कविता, हें फुलें, खरोखरच अेका हिंस्र, निविड नि अंधःकारमय ' रानांत ', अंदमानच्या काळकोठडींत, अजर्ली-अमलर्ली ! यांची ती कुळ कथा अशी.

सन १९११ त जन्मठेपेची शिक्षा होअून अनंदमानांत घाडलें गेल्यानंतर तेथील बंदीगृहांत बें. सावरकरांस प्रथम वर्षेनवर्षे भयाण अेकांतवासांतच नुसतें खिचपत पडावें लागले. त्या निष्क्रिय नी अवश अंधारांतही आपल्या राष्ट्रीय व्रतास पोषक असे कोणचे कार्य करतां येथील याचा मनाशी विचार करता त्यांस अेकच वाट काय ती गवसूं शकली. लहानपणापासून पानपतच्या युद्धावर अेक महाकाव्य लिहावें अशी त्यांची लालसा असे. पण कृतीवांचून कविता काय कामाची हेंच ज्या सावरकरांसारख्या कर्मवीराचे ब्रीद त्यांस ते मोकळे होते तीं प्रत्यक्ष कार्याच्या रणघाटींत बैठी कविता करण्यास कुठला वेळ सापडणार, कसलें रुचणार ! पण बंदीगृहांतील निष्क्रियतेच्या वेड्यांनीं जखडून पडलेल्या अवस्थेंत मात्र तशी कविताच अेक कृति होअून बसली. कार्य असे तीर्थे तेवढेंच शक्य होतें. यास्तव त्यांनीं निश्चयच केला तें पानपतचें राष्ट्रीय महाकाव्य लिहिण्याचा,— नव्हे, रचण्याचा.

कारण कविता लिहिण्यास तेथे कागद व पेन्सिलमुद्दां नव्हती. काळ्यापाण्यावर लिहिणें हाच अेक नीच अपराध समजला जाथी. यास्तव कविता मनांत रचाव्या; जमल्यास अेकाच्या कात्र्याने वा खाररीच्या चिंचोळ्या तुकड्याने पहारेकऱ्याचा डाळा चुकवून सफेती दिलेल्या त्या भिंतीवर कोरून ठेव व्या; हळु हळु पाठ झाल्या कीं खरडून टाकाव्या. वर्षांकाठी पुन्हां सफेती दिली कीं त्या भिंतीच्या कोऱ्या कागदाचा नवा पुरवठा अनायासेच होथी. पण दोन तीन वर्षांतच तें विंग कुटले आणि त्या भिंतीच्या कागदाचे थकलेले सारें मोल चोपून अुकळण्यांत आलें. कारण भिंतीवर कांहींतरी कोरून लिहिलेले असतें हें पहारेकऱ्यांच्या ध्यानांत पुढें पुढें येअूं लागलें नी त्या अपराधासाठीं मधूनच कधी तरी आभच्या कविवरांना आठ अ ठ दिवस हातकडेंत टागून अूभे राहण्याची शिक्षा भोगावी लागे. ह्या शिक्षेंत हात टांगलेचे असल्यामुळे सक्तीचें हानकाम अर्थतच सुटतें. त्यामुळे ती शिक्षाच सुटी

सनजून तिचाही मागण्या पाठ केलेल्या हजारों कवितांची अुभ्या अुभ्या आवर्तनें करून त्या ताज्या ठेवण्याचे कामीं अुपयोग करून घेण्यात येथी ! पाचअंक वर्षांनीं अंदमानातही संप-शुद्धी-शिक्षणप्रचार-संघटनादिक चळवळी चालविण्याची शक्यता अुत्पन्न होतांच रेसिस्टर मशाशयांचा मोर्चा पुन्हा प्रत्यक्ष कार्याकडे वळला. काम निवृत्तांच कविता पुन्हा मागे पडली !

परंतु जी झाली ती चांगली सहा हजारांचे आंत बाहेर होती. तिला ग्रंथागारात नसले तरी अधून मधून आवर्तनें करीत पाठागारात जतन करून ठेवण्याचा त्यांनीं यत्नही केला. पण ग्रंथागारास जशी कसर तशी पाठागारास विसर. ती कीड, लागावयाचे कांहीं चुकले नाहीं. तिच्या अुपद्रवातून जी कविता अुरभी तींत पानपत काव्याचे कांहीं त्रुटित सर्ग होते. त्यांपैकी ' महासागर ' प्रभृति काही सर्ग अजूनही पडून आहेत. ' गोमातक ' नावाचा अेक सर्ग स्वतंत्र खंडकाव्याचे रूपानें श्री. ग. म. वीरकर यांनीं सन १९२४ त प्रकाशिला. आणि ' कामला ' नी ' विरहोच्छ्वास ' ह्या दोन सर्गांची पहिली आवृत्ति सन १९२३ त प्रसिद्धिली होती आणि दुसरी आवृत्ति ह्या संग्रहात प्रसिद्धीत आहेत.

ह्या कविता स्वतंत्र खंडकाव्यांचे रूपानें जेव्हां प्रसिद्ध झाल्या तेव्हां बॅ. सावरकर मुटले नसल्यानें त्याचे नावे त्या प्रकाशितां आल्या नाहींत. महाराष्ट्र भाट, विजनवासी, अशी टोपण नांवेच योजण्यांत आलीं. अर्थातच ती कविता आपल्या विख्यात जनकाच्या नावाच्या वाशील्यावाचून साहित्य जगतात प्रवेशल्यामुळे अलाद्या अनाथ, अनोळखी कन्येसारखी तिची, व्हावी तशी विचारपूस फारशी झाली नाही. पण ज्यांनी ती केली त्याच्या मनात ती अितकी भरली की तिचा त्यांस पुन्हां विसर ह्मणून पडेना. तिच्यानंतर जन्मास आलेल्या महाराष्ट्र कवितेवरही तिच्या चालचलणुकेची आणि हावभावाची छाप पडलेली येता जाता आढळून येते.

ही रानकुले छापताना लिपिशुद्धीच्या प्रचारासही सहाय व्हावे ह्मणून सर्वत्र " अ " ची व राखडीच वापरली आहे आणि कविताचे परिचय नी मुखतः तं संपूर्णतः शुद्ध लिपीच्या सुधारलेल्या टंकांतच छापली आहेत.

पायटीपाची सोय कोणास हवी असते, कोणाम नको असते. त्या नच दिल्या तर ती साय हवी असते त्यांना अगदींच अडचण पडते. पण त्या दिल्या

हजजे हव्या त्याने वाचाव्या, नको त्याने त्या बघून नयेत अशी दोघांवीही सोय होते. य स्तत्र पायटीपा दिल्या आहेत.

ह्या “ रानफुलां ” ताल बहुतेक कविता सुारिचित अशा अनुशुप प्रभृति वृत्तांतच आहेत. पण दोन कविता “ वैनायक ” नांवाच्या नवीन वृत्तांत आहेत.

**वैनायक वृत्ताची चालः**—कोणचाही गाण्यासारखा गळा न लावतां, म्हेश्व दीर्घ अक्षराचा यथावत् स्पष्ट अुच्चार करीत, प्रत्येक ओळीच्या शेवटीं स्वल्मविरामाअंतर्कें किंचित् यांखून, विरामचिन्हांप्रमाणें स्वल्म वा अर्धविराम घेत, वाक्य संपेल तिथें पूर्णविराम घ्यावा. गद्याप्रमाणें अर्थानुरोधें स्वर पाळतीत पण ताल सुद्धं न देतां वाचीत गेले असतां, जर रचना कुशलपणें केलेली असली तर कोणच्याही पद्यबंधाचा जो विशेष तो सुरेलपणा आणि ती श्रुतिमंजुलता ह्या वृत्तातही आपोआप प्रतीत होऊं लागेल. कोणच्याही वृत्तास लावूंन हटले तर कोणत्या तरी पदाची अथवा गाण्याची चाल बहुधा लागूं शकेल. तशा कित्येक चाली यासही लागतील. पण त्यांतील रसव्यक्ति यथावत् प्रकटविगारा त्याचा विशेष हजजे तें वृत्त गेय नसून पाठ्य आहे, नुसतें वाचावयाचें आहे, हाच असल्याने त्यास कोणचाही गळा वा ‘ चाल ’ न लावताच वाचले पाहिजे. ‘ चाल ’ नसणें हीच त्याची खरी चाल.

**वैनायक वृत्ताचा नियमः**—हे मात्रावृत्त, सहा मात्रांचे तीन चरणक आणि शेवटीं अेक गुरु अक्षर मिळून वीस मात्रांचे प्रत्येक चरण होते. ह्याचा पद्यबंध समचरणी असतो. पण नाट्य काव्यांत किंवा संवादकाव्यांत, चरणकांच्या अनुसंधे चरण तोडून विषमचरणांची सोयही, सुरेलपणा न भंगवितां, त्यांत सहज साधतां येते. ओळीच्या शेवटीं यमक असलाच पाहिजे असा नियम नाहीं. पण विचारव्यक्तीस किंवा भावव्यक्तीस अवश्य वाटेल तर यमकाची गोडीहि त्यांत आणतां येते. यति बाराव्या मात्रेवर असतो.

**वैनायकवृत्ताचा अतिहासः** - बॅ. सावरकर हे कॉलेजांत असतांना मिळ्टनचे आणि शेक्सपीअरजे ग्रंथ त्यांना फार आवडूं लागले. तेव्हांासूनच सुदोर्गकाव्यरचनेस कित्येक दृष्टीनें मिश्रित Blank verse ह्या वृत्तसारखे विशेष अनुकूल असलेले अेतादे मराठी वृत्त शोधून काढावे असें त्यास वाटे. त्यानंतर विह्टमन, कर्रॅण्टर, प्रभृतींची कविता आणि Free

verse प्रभृति त्या Blank verse चीच रूपांतरित वृत्ते हींही त्यांनीं अम्या-सिलीं. आपल्या जुन्या वृत्तांची सरणी आणि त्यांत असलेले सौष्ट्य शक्यतो सुट्टू न देतां वरील अिप्रज्ञी वृत्तांचे गुणही ज्यात आणतां येतील असे वृत्त घडण्याचे बरेच प्रयोग करीत करीत शेवटीं अंदमानमध्ये सन १९१३ चे आगोमागे त्यांनीं वैनायक वृत्ताची घडण ठरवि श्री. मध्यंतरीं बंगाली काव्या-चाही व्यासंग त्यांस घडल्यामुळे अिग्लिश Blank verse चे मधुसूदनदत्त या प्रख्यात बंगाली कवीनें पूर्वीच अनुकरण करून मेघनाद वध क.व्यांत योजलेल्या “अमित्राक्षर” छंदार्शींही त्यांचा परिचय झाला. त्याचेंही अवश्य तें सहाय त्यांनीं वैनायकवृत्ताची सरणी ठरवितांना घेतलें. सन १९१४ पासून त्यांनीं आपल्या गोमांतक काव्याचा उत्तरार्ध ह्या वृत्तांत रचण्यास आरंभ केला. अितरही अनेक स्फुट कविता त्यांत अंदमानमध्ये असतांना रचल्या. त्यांपैकीं “गोमांतक” काव्य महाराष्ट्र भाट ह्या टोपण नांवांने सन १९२४ मध्ये बॅ. सावरकर सुटण्याचे संघीसच त्याचे बंधूंनीं प्रसिद्धिलें. वीर बैरागी ह्या पुस्तकांत त्यांची “वीरवरः श्रीबंदा” ही ह्या वृत्तांतील आणखी अेक स्फुट कविताही प्रसिद्ध झाली. ते सुटल्यानंतर हे वृत्त मराठी नाट्य संवादांतही अिग्लेश वा बंगाली नाटकाप्रमाणें योजण्याचा अपक्रम त्यांनीं अुःशाप ह्या नाटकांत केला. नाट्यकला प्रवर्तक मंडळीस ह्या वृत्ताची शिकवण स्वतः बॅ. सावरकर यांनीच दिल्यानें त्या मंडळींनीं अभिनयिलेल्या अुःशापांत ह्या वृत्ताचा नाट्यप्रयोग फारच अुठावदार आणि यशस्वी होअी. संन्यस्त खड्ग आणि अुत्तरक्रिया या नाटकांतही वानगीसाठीं झणून हे वृत्त योजलेले आहे. पण त्यांस अभिनयिणाऱ्या नाटक मंडळ्यांना बॅ. सावरकरांच्या प्रत्यक्ष देख-रेखीखालीं तें बसवितां न आल्यानें त्या नाट्यप्रयोगांतून तें अद्याप वठवितां आलें नाहीं.

ह्या वृत्ताची पहिली प्रसिद्धी जरी अगदीं तुटपुंजी होती, अेका टोपण नांवा-खाली, कांहींच गाजावाजा नसलेला; तरी गोमांतक काव्याचे निमित्तें ह्या वृत्ताचीही चर्चा बऱ्याच नियतकालिकांतून होअू लागली, आणि अशा वृत्ताची आवश्यकता वाटत असलेला वाचक आणि लेखक वर्गही हळुहळु प्रकट होअू लागला. विशेषतः नागपूरच्या सुप्रसिद्ध “वागीश्वरी” मासिकांतून अशा “मुक्तबंध” पद्धतिविषयीं कांहीं विद्वानांनीं जे निबंध लिहिले आहेत

आणि आपापले प्रयोग अुल्लेखिले आहेत, ते सारेच विचारार्ह नी मार्मिक आहेत. त्यांतील बहुतेकांनी या वैयायक वृत्तास त्यांच्या मौलिकते (originality) विषयी किती मनःपूर्वक गौरविले आहे ते त्यांच्या लेखांतील खालील वानगीदाखल दिलेल्या कांहीं तुटक वाक्यांवरून वाचकांच्या ध्यानांत येतीलच. “Blank verse चे घर्तीवर पद्यरचनेचे शिंग फुंकण्याचा पहिला जोरदार प्रयत्न बॅ. सावरकर यांनी आपल्या गोमांतक काव्यांत केला.” “मुक्तछंद निर्मितीचा प्रथम प्रयत्न ह्याणून वैयायक वृत्ताचे महत्त्व फार आहे.” “मराठी कवितेत ही बंडखोरी बुद्धिपुरस्सर करणारे बॅ. सावरकर हेच पहिले बंडगमिश्र होत !” अित्यादि.

ह्या वृत्ताचे नांव: वैयायक हें नांव ह्या वृत्ताला अशासाठी दिले की त्या शब्दाने जसा त्यांच्या गुणाविशेषाचा तसाच त्यांच्या योजकाचे नांवाचाही अुल्लेख होअू शकतो. आपल्या पूर्वपरिचित अशा अनेक सुंदर वृत्तांच्या, अनेक सुरेल पक्ष्यांप्रमाणे असलेल्या, चिमुकल्या चरणचालीपेक्षां ह्या वृत्ताची झेप आणि भरारी विनायकाच्या (गरुडाच्या) झेपसारखी विशाल असते ह्याणून आणि याच्या योजकाचे नांवही विनायक ह्याणून यास ‘वैयायक’ असे अभिधानिले.

या वृत्ताविषयींची सोपपत्तिक चर्चा हवी असलेल्या जिज्ञासूंचे सोयीसाठी स्वतः बॅ. सावरकरांनीच लिहिलेला “वैयायक वृत्ताचा विशेष” हा स्वतंत्र निबंध या पुस्तकाचे परिशिष्टांत दिला आहे.

रत्नागिरी.  
ता. १ अप्रिल १९३४ }

ग. वि. दामले.





# कर्मवीर बै. सावरकर.



होते सगळे निजले तेव्हां राहुनिया जागा । धीर ।  
अंधःकारी तूं आशेचा शोधिलासि घागा ॥ १ ॥  
पतनोन्मुख ह्या हिंदु जातीशी कर हा सांवारिता । जयाचा ।  
सावरकर ही अभिधा त्या तव पावे सार्थकता ॥ २ ॥  
वक्ता, विद्वान, लेखक, कविवर, वीर, हुतात्मा तूं । विनायक ।  
अभिनव भारत मनोरथांचा मूर्त दिव्य केतु ! ॥ ३ ॥  
“ केसरी ” ता. ८।११३०

## गानफुलें-पनडी १ ली.

—\*\*\*—

### कामला.

( पानपतच्या कालांतील एक कथानक )

( अपूर्ण )

“ नृशंसक गुहांच्या अंधुका अजुंडांत ओखाद्या संगत काव्याची माळ पूजोसाठीं गुंफावी म्हणून ओखाद्या कोलेली हीं गान फुलें व पानें, त्या माळेंचा योग अजूनही दुरुघटच दिसत असल्यामुळें, तशीं विखुरल्या विखुरल्याच सुकून चालली आहेत. गुच्छ कवितांच जीं काट घटली गेलीं तीं प्रत्येकी विसंगत नि ओकरी दिसणाच. तरीहि वृक्ष ओसाड नि काटरी जंगलांत फुलणाऱीं, ज्यांना नांव ना गांव, अशीं गानफुलें असतात तरी कशीं म्हणून जत्र ओखाद्यानें तीं वाटुकानें अचलून घेतलीं तर वाटुकासाठी; नाहींतर तानरपत्याच्या प्रयोग शाळेंत पाकळी पाकळी नि कोसत्र कोसत्र तोडला जाऊन दान्यान देवीला बळी पडण्यासाठी; निदानी अंधारांत सुकायचीं तीं अजुंडांत तरी सुकावीं म्हणून;—ही त्या फुलांची पहिली पत्रडी गांवचावडीच्या पायऱ्यांवर आणून आतली आहे. ”

विजनवासी.

[ सन १९२२ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या या कवितेच्या पहिल्या आवृत्तची प्रस्तावना. ]





# क म ला .



( अनुष्टुपछंद. )

फुलबाग किती शोभे लहान, नटवी, करी नटुनी थटुनी नाना नखरे वरचेवरी:	१
हिरवाचि कधी शालू, सितमलमळिचा कधी, रेशमी जरतारी वा जयाच्या पदरामधी	२
नित्य ताजे जितें मोती पाच माणिक जन्मतीः पवनेच तसें त्यांशीं नटवी डुलवी किती !	३
हासतां कुंददंती ती जितमन्मथ मोहवीः	४
सुगंध सौम्य हास्याची ज्या चोरोनि नवी नवी कला अकेक या लोकीं कामिनी सकला करी	५
विश्वमोहक लावण्या निजः त्या मुकुटा धरी ! नौकेत कौमुदीच्या ही नटळी कितीदां तरी	६
बाग योजनगंधा त्या वनदेव—पराशरी !	६

१ जितें मोती०:—अर्थात् निरनिराळ्या रंगांचीं फुलें.

२ कला०:—कुंददंतीच्या हास्याची अकेक कला अर्थात् कुंदादिक फुलांनीं शोभित असलेल्या बागेच्या बहारांतील अकेक फूलः तें सुंदरी आपल्या केसांत खोवून आपल्या सौंदर्यावर मुकुट चढवितात.

३ योजनगंधा०:—स्लेषार्थाने पराशराशीं रमलेल्या कैवर्तक कन्येस अुल्लोखिले आहे.

मांडवी ही प्रवेशाची जांभीनें विणे ती जिळाः  
 फुलें हीं हसरीं ये त्या आदरीति पळोपळा ! ७  
 फुलें ? अहा फुले ना तीं अुद्यानीं विहरावया  
 रात्रींत चोरुनी येता अप्सरा, धरिले जयां ८  
 नोंद त्या दिव्य पाप्यांची ठेवूं ज्ञांभिवरी असे  
 चुंबनांचेचि त्यांच्या घे देवीद्वारप हे ठसे ! ९

वीथिका कदलीचीहीः अुद्यानांतिल मर्मरी.  
 तया सुरोखिल्या पाथाचिया दों तटिं शोभळीः १०  
 येत्या जात्यावरी मर्यादेनें आनतशा शिरीं  
 वारी विंजणुवाच्याशीं, आतपत्र अणी धरी. ११  
 निगंधते करी कषम्या नम्रता कर जोडिती  
 अशीं केळफुलें, गोच्या गोड केळफण्या किती, १२  
 दळें सुलोळ, हीं सारीं दाटतां मिसळोनि, ते  
 अव्यवस्थितशी शोभः बघुनी मनिं भासतेः १३  
 कालिंदी पल्लिनामाजी ज्यांहीं अपभोगिळा  
 यथेच्छ वनमलीशीं; पूर्ण, तृप्त, सुशोतळा, १४  
 भक्तकामा, रतिश्राता, आत्मा अेक जया हरी—  
 सखी ह्यणुनि ज्या झाल्या, समतृप्त—परस्पर्शी १५  
 विगतेर्षा ह्यणुनीया, जातां वल्लभ त्याच कां  
 तशा शून्यमना मार्गी अुभ्या ह्या व्रजगोपिकाः १६

१ चुंबनांचेचीः—साध्या अपराध्यांचे आंगव्यांचे ठसे घेतात. पण चोरींत सापडलेल्या अप्सरांच्या, त्या दिव्य अपराधी ह्यणून, चुंबनांचेच ठसे घेतले. तेच फुलासारखे भासत होते.

कंठांत अेकमेकींच्या घालुनी करपल्लावा,  
जातांही हरि तैशाचि कुड्मळांजलि अन्य वा, १७  
ळोल कोमल पंल्यांसी कुणी पालवित्ता करीं,  
गालागालांसि लावोनी मागळी पुढती वरी १८  
हेम गौरमुखा कोणी सनाळ अपुल्या सखी  
स्कंधीं सखीचिया ठेवी पाठेशीं लागटूनि कीं ! ! १९

शेवंती ही: हरीं गेला चढाआं करुनी तदा  
कुसुमाकर कीं कर्षी ढाल हीं कुसुमायुधा ! २०

आणि हे सोनचाप्या, तूं शिकलासि तरी कुठें  
ही दिव्य किमिया ! आह्वा स्वयंमन्य नरां जिये २१

रुप्याचेंही करायासी जड स्वर्ण न साधतें,  
ओल्या मार्तीत सूर्याचीं किरणें पिळुनी तिथें २२

मृदुचेतन सोन्याचीं, स्वर्णचंपक, हीं फुलें  
सुगंधीं तुज पाहोपी निर्मितां मन हे भुलें ! २३

प्रियाचीं सोनचाप्याचीं, जमेळी किति हीं खुले !  
तो लिष्यावरि ती त्याच्यावरती अधळी फुलें ! २४

जातिनें शुचिर्वर्णां जी; जीं भूषां ललनाजना;  
याचकांच्या सदा झुंडीं झुळती मधु भोजना २५

१-२ हे आणि पुढील शब्द केळींच्या आणि गोपींच्या दुहेरी वर्णनास  
अेकत्र व्यक्तविणारे द्वायर्थी आहेत.

३ शेवंतीचें फूल, शंकरावर चढाआं करुन मदन गेला तेव्हां स्या  
कुसुमासुषाच्या हातांत ढाल होती ती हीच.

४-५ हे शब्द आणि पुढील सारे वर्णन केतकीच्या आणि कोण्या दानशूर  
प्रथित यश महिलेच्या वर्णनास अेकत्रच व्यक्तविणारे असे द्वायर्थी आहे. जसे  
शुचिवर्णाः रंगानें निर्मळ किंवा शुद्ध वर्णीय, शुद्ध कुलांतली.

दानशूर जिच्या दारीं; देवाच्या सुभगा पदा—  
 कीं शशी स्वकळा तैशी—शकळा तनुष्या सदा २६  
 अर्ची जी अर्पुनीः साधूं स्वार्थ ? ना लवलेशनाः  
 परी केवळ कल्याणा लोकांच्याः मुनिसाधना २७  
 करूं सांग तयां देअुं मोक्ष मुक्तिः पडे गळा  
 गौरी गौरीहराच्या जी निष्कामा; अजि तूं बरा २८  
 तया ह्या केतकीच्या, हे गंधवाह ! दिशा दिशा  
 प्रसिद्ध गुणगंधाच्या करिसी धवळा यशाः २९  
 आणि मात्र यशासीची ! खरी खोटी कशी परी  
 अकित कुरित कीं हीच्या भुजंग लपती घरीः ३०  
 अवाक्परहि ना तीचे वदतां ! तुज तेंच कीं,  
 पावना पवना, शोभे ! स्वार्थ विन्मुखता निकी ३१  
 ही ज्यांची, मंगला लाखो लोकांच्या क्षिजती, जया—  
 विना वसुंधरा व्हावी अल्परत्ना, अशा तयां ३२  
 जगद्धर्मी महात्म्यांच्या गृहस्खलित मानिती  
 स्पृहणीय न तत्रापि गोपनीयचि सन्मती ! ३३

पुन्हा हुडकितां माते फिरे काय असा अतां  
 कुद्ध हा त्या त्रिनेत्राचा तिजा नेत्रचि जाळिताः ३४  
 पाहूनि भास्करा भारी खाओ धास्ति अनंग ही,  
 कीं दुखें पोळली जिव्हा पी ते फुंकुनि ताकहीः ३५

१ चंद्रकला देव पाळीपाळीने पितात ' पर्यायपीतस्य सुरैर्हिमा शोः कल्प-  
 क्षयः श्लाघ्यतरोहि वृद्धेः '—( कालिदास )

२ भुजंग=साप किंवा प्रछन्न प्रियकर.

झणूनीच गमे नेमी मीनकेतन हा खुळा	
गुप्त हेरचि सूर्याच्यावरी, सूर्यफुला ! तुळा !	३६
तरीच तूं सदा डोळा ठेवितोसि रवीवरी:	
अभंग तरिची दंगा भारी रात्रितुंनी करी ! !	३७
नाना बालतरू देशा विदेशांतिल आणुनी,	
फुलें किती अशी ज्यांची पानें रंगित देखणी:	३८
तशीच फुलझाडेंही विचित्र नटवां किती:	
कुंड्या कुंड्यांतुनी होती गुच्छांहीं रचिलीं पथीं.	३९
सभोते फुलबागेच्या बर्तुलाकृति रोखिलें	
तृणस्तबक जें गार हिरवें हिरवें खुळे:	४०
प्रभातीं तृणवेळींसी त्यांतल्या धवळीं अती,	
अती चिमुकलीं, ल'खीं फुलेंहीं फुलतां किती	४१
मनोज्ञ तरि ती शोभा ! यामिनींत, गमे हदीं,	
होती वहात जी यथे ज्योत्स्नेची रसिता नदी	४२
प्रभातिच्या हिमें कांती घनीभवन घे नवें:	
चकाकतीं फुलें ना हीं—चांदण्याचे रवे रवे ! !	४३
वशीकरण चूर्णांसी देत त्यास तिळा हरूं,	
मंत्र गुंजत त्या भोगक्षमा ज्या कालिका करूं,	४४
ह्या फुला करुनां लागूं त्या फुलांशि परोपरी,	
हिचे चुंबन दे त्याशी त्याचे देत हिळा, अंठी	४५

१ सूर्यफुल सारखे सूर्याकडे बघत फिरते अशी लोकोक्ति आहे.

२ रात्रींत सूर्य पाहिल ही भीति नसल्यामुळे.

३ अली: भंग, मधुप.

दयिता दयितांमात्री सुमलोकांतव्या पहा !

घाली खेपा मधावारीं मदनाचा दलाळ हा ! ४६

धोतऱ्याचीं महादेवा फुलांत रुचलीं फुलें:

गुणाधत्वहि मोठ्यांचे मोठेची असर्जे बरें ! ४७

फुळ ह्या निशिंगंधाचें हें: अधीरवितें हदें

कामसेना पुरोगामी रौप्यशृंगचि काय तें ! ४८

छोटेसें स्फटिकांचे हें अष्टपैलु मधें खुलें

लीलासर, सदा पूर्ण स्वादु शीतलशा जळें. ४९

कारंजें शतधारांचे कासारांत तया अुडे:

नर्तन बिंदुवरी त्याच्या तेजोबिंब यदा पडे ५०

तदा गमे असा लीलासरा अुडत ये तया.--

थवा अिद्रधनुष्यांच्या पिळांचा विहरावया ! ५१

जळार्धमग्ननाळा ह्या शोभती नलिनी तशा

शोभती लाजत्या गोपी यमुनेंत तर्फी जशा: ५२

हृच्चोर पोर नंदाचा वसनें हरि ज्या वषणा

आणि त्या प्रिय पाप्याच्या हट्टी तुष्ट करूं मना ५३

शक्यतो नग्न तन्वंगें करूनि वरती जळा,

‘दे न रे हरि वस्त्रें तीं !’ गोपी याचिति आकुळा ! ५४

—नायकेचि परी खोटा: या तशाच ह्मणे, वरी !

छंदें त्या कीं मृगी तैशा होत कर्षित सुंदरी ५५

आल्या तीरी: अहा, तीरावरी ! नवनवें तर्फी

लावण्याचे पुटातूनी पुट दिव्य पदोपदी ५६

घेत घेत विकासा जै रविशी नमिल्ले करे:	
वायु निश्चेष्ट, सूर्याचे अंशु आनत, आदरें	५७
करीत तभिं जे देवप्रिय दर्शित जाहले	
विश्वमोहन मद्याचें पेले चेतन पोवळें,	५८
जीवनाच्या अुषा ज्या, जीं हृदयें रतिचीं निकीं,	
प्रेमकल्पसुमें तीं हीं--फुलले न गुलाब कीं !!	५९

\*

\* \*

देवताची तथा आरामाची काय मनोरमा	
बाला अेक अशी येथी वेचूं नित्य तिथें सुमा.	६०
ढाळी बाग सुमां मार्गीं मारुवा बहुनी तिशी,	
प्रतिपद् चान्द्रण्या येतां व्योभीं चंद्रकला जशी.	६१
चंद्रिकेच्या प्रभाताच्या मिश्रणांत अुषा जशी	
कैशोर यौवनामाजी शोभे ती सुदती तशी.	६२
तुषारमय धारांच्या झान्यांहीं सुजळांत ती	
शुचिस्मिता स्वयें न्हाणी वेळी पुष्पलताप्रती	६३
पुशी मलमलिनै त्यांचीं पानें; साहस नापरी	
मअू मलमलिनैही ती पुसाया कुसुमें करी:	६४
पाकळ्यांनीं गुलाबांच्या पुशी अन्य सुमें आणि	
ओठांच्या पाकळ्यांहीं ती गुलाब नव चुंबुनी	६५
पयोघटीं तिनें द्यावें पयःपान स्वयें असा	
ग्रीष्म वर्षाहुनी व्हावा त्या बागेसि पसंतसा.	६६

१ आराम-बाग, अुद्यान.

२ प्रतिपद्:—प्रतिपदा तिथि.



- लुप्तान्ह इनावणाच्या त्या झडोत अुघडे जरा  
 होतांचि, भानुच्या कोळ्या किरणासम तत्पळा ६७  
 लतांत शिरुनी, तोर्ये करी आकुळ फार ते  
 फुलांचे कमलांचे ती पेळे ओतुनिया रिते, ६८  
 खाती लताफुले ऐसे किडे मात्र सदा तिनीं  
 हळूच धरवूनीयां सेवकाकरवीं, अणी ६९  
 ज्यांत आंथरिली पाने फुलेही गळलीं अशा  
 पेटाऱ्यांतुनि घावे कीं रानीं धाडुनि दूरशा. ७०  
 लीलावती जरी कैती लतेच्या बसली तळो  
 विणीत कशिदा चोळीवरी सुकुशला तरी ७१  
 अल्प काळेंचि ओशाळे व्हावे तन्मनः “सत्य ते !  
 किती आप्पलपोटी मी ! नकोस रुसुं अं लते ! ७२  
 आलवालीं तुझ्याही मी घे नवा कशिदा भरी;”  
 असें कूजतची प्रेमें आलवालाचियां वरी ७३  
 रम्याकृतींत पेरुनी नांव दे अपुळे अणी  
 नांव त्या लतिकेचेंही निज चोळीवरी विणी; ७४  
 रात्री रात्री परी, भारी देखण्या परि, आकृती  
 फुलांत फुलतां, काढी चोळी वापरण्या तधी. ७५  
 केव्हां केव्हां सुमारोती भ्रमरांची सुचाटुला  
 अैकतां सलगीची ती कुजबूजः ‘ अरे मला ७६  
 सांग गुंजत भुंग्यासी काय तूं अससी तरी ?  
 फुला बोल न माझ्याशीं, गज गोष्टी तशा करी !’ ७७

लतेसी लावुनी गाळा लाडानें वदतां असें  
 सुमाशी सुकुमारी ते श्रवणा श्रुवं नेतसे । ७८  
 पदधातहि दे जीचा अशोकासि विशोकता,  
 गाल त्या ललनेचाची असा कोमल लागतां ७९  
 यावी व्रजासही वाचा ! मग हीं तों लताफुलें !--  
 असें मंजु वदावीं कीं भासे बुलबुल बोलले ! ! ८०

प्रातःकाळीं तिची सासू हीसेने कथितां कधीं  
 'वेणीस, जा, फुलें बाले आण आवडलीं हर्दीः' ८१  
 बागेंत तें तिनें जावे परी हात न लावितां  
 पहावें जरि होवोनी ढाळिती कुसुमें लता ! ८२  
 आणि सत्य कधीं, केसा तिच्या मोहुनि मोकळ्या  
 फुलें काय—लतांनीं त्या ढाळाव्या फुलत्या कळ्या ! ! ८३

निजाभरण कार्यांची असे न मन तें परी  
 देवपूजेसही तींचे खुडायाने न फुलें करी ! ८४  
 कीं फुलें खुडितां ये जो रस तो बघुनी हर्दीं  
 वाटे, रक्त लतांचे ये ! सासू जों न असें कथोः ८५  
 'देवकार्यां, अहा बाले, लतांचीच सुमें किती !  
 यौवनाचीं सुमें वीरप्रसू तोडुनि अर्पिती ! ! ८६

बागेंत चांदण्या रात्रीं कै सलील सुमोहना  
 रमे अितस्ततः जैशी प्रीति स्वर्णि सुचेतना ! ८७

---

१ पदधातः—काविसंकेत आहे कीं अशोक, बकुल, प्रभृति तरुंचे दोहद  
 असतात. कामिनीच्या पदधातानें अशोकाचे आणि कामिनीची चुळा टाक-  
 ल्यानें बकुलाचे दोहद पुरतात !

तिनें कर्मलिनी येतां वाजुं द्घाविं न पाअुळें;  
 सुखे निद्रित कीं, जावे पाहुनी अितुके पुढें. ८८  
 खालुनी पारिजाता ती जातां र्यासि निजेभर्धी  
 स्वर्गिची सहसा स्वप्नें लागावीत पडूं तर्धी !: ८९  
 आणिला भांड भामेनें खालीं, पासुनि--त्या दिना  
 स्वर्ग आज दिसे ! ढाळी तो सुखाश्रु सुमांसिना। ९०

लहानपर्णिची झाले तिचे लग्न; तयादिना—

पासुनि या सुमा सोडूं व्हावें दुःख असें मना ९१  
 कीं, घे माहेरिंही जातां पाय मागुति मागुतीः  
 मायशीं जो तिची सासू असें न समजावितीः ९२  
 'अुगा, अुगी, मुळी ! येशी तों तुझीं लतिका फुलें,  
 तुझ्याच मानुनी ठायीं प्रतिपाळिन मी बरें!' ९३

येतां त्या मंगलगौरी कोण अुत्सव तो मना !

सुशुभ्र वसना, शुद्धा, अुदयानीं निज शोभना ९४  
 जातां वेंचित पुष्पांसी ये, सुश्वेत जिथें तळा  
 मोगरींच्या फुलांचा कीं दाट दूरवरी सडाः ९५  
 तदा दिसे समावोनी त्या फुलांत मनोरमा  
 हिमालयीं व्रतीं जैशीं असावी दिसली अुमा !! ९६  
 वनोपवनिच्या नाना पाकळ्या, कळिका, किती  
 मंजिन्या त्या, दळें तीं, तीं फुलें, रानफुलेंहि तीं ९७

१ कमलिनी रात्रीं फुलत नसून मिटून जातात, निजतात, हा कविसंकेत.

२ सत्य भाषेच्यासाठीं पारिजात स्त्रीदरीनें स्वर्गांतून खालीं आणल्य  
 अशी कथा आहे.

रंग रंग निराळेचीं ! परड्यांपरड्यांतले !

गुलाब, कमले, चांपे, बकुळे, बटमोगरे ! ! ९८

पूजेसी जै बसे भोती ही रचूनि दलेफुले

कल्पनांच्या मधे जैशी कविताच तशी खुले ! ! ९९

पत्र्या वाहवुनी कांहीं, पूजा सांगुनिया, घरीं

भट जाति; तदा भावें स्वयेंची मग सुंदरी १००

मंगला मंगलागौरी गौरी तोषविण्या मनीं

वाही दले फुले तीं तीं नावें घेअनि घेअनी- १०१

सुरंगांच्या सुगंधांच्या त्या सुरेख कुप्यांतला

छलनाहर्दि की ओतो रस तो छलिता कलाः १०२

सांग होअी असा तें त्या सुंदर व्रतिचा तर्फी

पारमार्थिक तो तैया हा प्रायधिक हेतु ही ! १०३

\*

\* \*

ज्यांचे भाव सुमांच्याची सुगंधावरती असे

वाढले, निःसतंतूंच्या राजदंस वरी जसेः १०४

अजत्व, शुचिता, दैवी साग्विकस्वहिकां हवें

त्या मनाचे पुसाया ! त्या भूकौटिल्यहि कां शिवे ! ! १०५

शात तद्दृष्टिसी सारी सृष्टि शांतिमया गमे.

रूपी यौवन तोंही ती बाळताच हर्दी रमे. १०६

रूपी कुली, वयें, होता रुचला पति जो तितें

वेशीत यौवनाच्या की वेशीत शिरला कुठें. १०७

१ अंतर कौटिल्य ( कपट ) तर राहोच पण यौवन सहज असे निष्पाप  
भूकौटिल्य, नयन चांचल्य, देखील तिला शिवले नव्हते !

सासूनें धाडिता वाढूं, गवाकर्षीं झणि ये तधी,  
 सन्मुखी चुकुनी येतां पर्ये अेकाचिवा कर्षी, १०८  
 सुंदरी सुंदरीची त्या दृष्टादृष्ट घडे जरी  
 कन्यके कमलेच्या त्या तरी सात्विक अंतरीः १०९  
 देवमूर्ति तशी जी कीं पूजनार्थचि निर्मिळी,  
 चंद्रलेखा तशी जावी जी दुरूनचि प्यायिळी, ११०  
 मनीच जपली जावी गायित्रीच,--अशाहुनी  
 काय भाव दुजा यावा पतिमूर्तिस पाहुनी ! १११

\*  
\* \*

वाढवा जो नवीनाचा, आज तो सण पाडवां !  
 शुभे, हो शिव हें तूंतें नवे वर्ष, अृतू नवा ॥ ११२  
 आशा जाशा तशा आजी अुष्णशीतल मानवाः  
 शुभे, हो शिव हे तूंतें नवे वर्ष, अृतू नवा ॥ ११३  
 पिक गाति वसंताचा अैक मंजुल गोडवाः  
 शुभे, हो शिव हें तूंतें नवें वर्ष, अृतू नवा ॥ ११४  
 नवी तिथि, नवा मास, नवे वर्ष, अृतू नवाः  
 आजि कां मिरवावीना रूपश्चीहि नवी तुवा ! ११५

होति लावण्यलक्ष्मीची नित्य पाहत ती छवी  
 सासूसही प्रभाती त्या तरी ती दिसली नवी ! ११६  
 शंकाही ये मनी आशा आणी अुरसुक अंतरी !  
 मायशी ती तरी सासू अितुंकचि वदे वरीः ११७

---

१ आशा=दिशा; सर्व दिशा ह्या मानवाना त्या दिवशीं आशेसारख्या सुखदशीतोष्ण भासूं लागल्या.

- ‘ केसांहीं मोकळ्या वाले, जाभि बाहिर ना ! मला,  
 पाडवा आज, काढूं दे बैस दृष्ट तुझी जरा !’ ११८
- वेणी घालावया सासू हौसेनें मग जै बसे.  
 कांहीं चिंतितची तों ही मधें खुदकनी हंसे: ११९
- ‘ हससी कमळे कां तें’ “ नाही: अेक पडे मशी  
 स्वप्न काल मजेचेची: माझी ती नलिनी जशी, १२०
- सराच्या अुजव्या बाजू नाही काय?, जिच्या कळ्या  
 पहिल्याच बहाराच्या झाल्याहोति फुलावया ? १२१
- ती आणि मी जशा गेलों शोधूं ताप्रियसा अंली  
 अुष:कालाचिया अेका बसूनि झुळकेवरी: १२२
- गेलों गात ‘ तुझीची ज्या वाट पाहत राहिल्या  
 ये, शिलीमुख ! ये, स्पर्श फुलीव चळ या कळ्या!’ १२३
- आला लुब्ध अलीही तों !—सोडुनी नलिनी परी  
 मेला माझ्याचि अेठाला दंश येअुनि हो करी !!! १२४
- स्वप्न हे नलिनीला तों असें मंगळ ना परी ? ”  
 सासूचे ती सुखांरूही पाहती, वळती तरी ! १२५
- स्वप्नार्थ हृष्ट होतार्चा, हृष्ट त्याहुनिही परी  
 अजाणपणर्ची बालेचे हें मोहक त्या करी. १२६

१ अली:—भ्रमर.

२ शिलीमुख:—भ्रमन. हे विशेषण अिथें साभिप्राय आहे.

३ स्वप्नार्थ:—त्या यौवनोन्मुख बालिकेच्या शारिरीक स्थित्यंतराचे प्रति-  
 बिंब मानसिक व्यापारांतही न कळत कसें पडत चालले होतें तेंच नलिनीच्या  
 ‘ पहिल्या बहाराच्या कळ्याविषयीं ’ हें तिचे स्वप्न सूचित करीत होते. ही कौतु-  
 कास्पद गोष्ट तिच्या प्रेमळ सासूच्या लक्षणांत आल्यावाचून राहिली नाही.

वेणी होतांच सासू दे जी पाठीस तया दिशी  
थाप, ती आअिष्या लागे चंवनाहुनि गोडशी ! १२७

कैशोरातूनि ज्याने ना यौवनांतचि घेतली  
विद्यार्थित्वांतुनी विद्वत्तेंतही पदवी परी, १२८

कुशाग्र बुद्धि तो तीचा कमनीय पती घरा  
आभीच्या आग्रहें आला कराया सण साजरा. १२९

पुष्पमाला गुढीसाठी होती गुंफित ती जियें  
अद्वयानांत, युवा पाही गवाकषांतुनि तो तिथें ! १३०

पाहीः अले ! जपूनी की ! ही भनोभव पंजरें  
फसवा न वसंताची तुला मोहक मंजिरी ! १३१

आणि धीर सुटे साराः आजि निश्चयलें मने  
तिष्याशीं पहिलेची तें लज्जाव्याकुल बोलणें. १३२

आअिशी चुकवोनीया, धीर ओकवटूनिया;  
गनीमी धरसोडीनें येत जात टपूनिया,— १३३

आला ! आला तिच्या पार्श्वी ! येताची पगी सन्मुखो  
—नीट आला तसा गेल्या शब्दाः निघता न की ! १३४

जाणेंची ते परी घाठी मूक प्रश्न तिला, अणी  
पृच्छे त्या अश्रुता 'हो ! हो !' अुनरें अुठळी मनी ! १३५

अुठे वरी, बघे खात्री, रंगे गाल, सुओ गळे;  
सुमासम गमे कांहीं हृदांत तिज बोचलें ! १३६

१ अर्थांत तिला नकळत फुलधनू मदनाने तिच्यावर सोडलेला पहिला फुलबाण हृदयाला ओझरतां लागला ! पण तिला मनांत फुलासारखें कांहीं बोचलें अितकेंच वाटलें. कारण तिचीं सगळीं सुखदुःखें अपमान—अुपमेयें, फुलांच्या जगताबाहेर अजून पडलींच नव्हती.

सासुपासूनि चोरावी गोष्ट ती पहिली अशी :  
 अशांत पहिल्यानेची तिचे लोचन त्या दिशी, १३७  
 निष्ठात्रे जेववी सासू, मिष्ट त्याहुनेही परी  
 चुटपूट मघाची ती लागली अभयांतरी । १३८  
 तिसऱ्या प्रहरीही ती, करमे न ह्यण्णियां,  
 जाअी जाअीजुओ वेठीलतांत विहरावया, १३९  
 तीरळ्याये सराव्या तों लाडक्या बकुळे तिला  
 लव वांकवुनी शाखा प्रेमें आडविले जराः १४०  
 “ काय तें ? ’ ती पुसे स्नेहें कुरवाळित त्या जला  
 बालिका, ‘ बकुला सागेः लाजावे न तुवां मला । ” १४१  
 वाचिले जें कधी त्यांची स्मृति होजुनि अंतरीः  
 “ कोण जाणे । परी बाअी, वदती कवि तें जरी १४२  
 अहा सत्य ! ’ मनीं भावी ती द्रवूनि ‘ न भी तरी  
 माझिया बकुळाचे तें कोण कोड पुरें करी । ” १४३  
 सौहार्दे, कौतुके आणी, तन्वी त्याचि सरांतली  
 चूळ घे भरुनी आणी टाकी त्या बकुळावरी । १४४  
 लज्जा करी कसेसेची पाही कोणि न येः तरी  
 भरी चूळ, पुन्हां पाही, पुन्हां टाकि, पुन्हा भरी । १४५  
 तोंचि सर्सरुळे कांहीं ! कुंजातूनि, पद्म पहा ।  
 कोण तो, कमळे, येअी ! चोर ओळखिचाच हा । १४६

- १ बकुल वृक्ष काभिनीनीं त्यावर चूळ टाकली असतां कुलतात  
 सा कविउक्तेत कुठेसा वाचलेज होता तो तिला, बकुलानें आडविली  
 मसरशीं, सहज आठवला.



आला: संभाळ, आलाची ! थांबरे कषणची तरी:	
असावधावरी घाला रीत ही न तुझी बरी !	१४७
धरिलाचि परी पक्षी ! वार्धक्ये आजि आंधळी	
वदतीच नभोवाणी ' धर्मयुद्ध न हें ' तरी !	१४८
चोरट्या काटिला गुंफी कापता कर तो ज्ञणी:	
छाजऱ्या लागती गाला ओठ छाजत त्यांहुनी !	१४९
साचीकृतानना, लज्जाचित्र हृद्य, अशा तर्फी	
प्रियेच्या पहिल्याची तो चुंबनासि युवा पिअी !	१५०

प्रियेच्या पहिल्याची हें लज्जाचंचल चुंबना ।	
कोण प्राणी जर्गी की जो विसरेल तुझ्या कषणा !	१५१
असूनि पैल जो पाजी चुंबना तुझिया रसा	
शताब्दांहुनिही होअी तरी अपैल तो कसा !	१५२
तुझ्यांत दिव्य जी चोरी, गार जो चटकाहि की,	
त्वरा थांबविती, सकती अिष्ट, संमति जी मुकी:	१५३
चुंबना पहिल्या ! दे ती सुखमादकता जशी	
प्रियाननार्पिता मद्यांमाजिही न पुन्हां तशी !	१५४
अुगीच रुसुनी माहेरीचेची जन ज्या घरी	
आणूनि संधि ही देती बोलूही न अह्मां पुरी:	१५५
परी शरणचिठ्ठीही टाकिता अितरा जना	
चोरूनि, तीवरी जाती पाय देअुनि: चुंबना !	१५६

१ पड—कषण; किंवा जो पळतो, चटकन निघून जातो तो.

२ अपल—न पळणारा.

- मानिनीसहि त्या स्वप्नी दिसे मूर्ति तुझी अणी—  
 मूल्य चंदनपद्मांचे बाजारांत चढे झणीं ।। १५७  
 स्नेहशून्य संहारे जे आयुष्यांतिळ घोर रे  
 विवासनी अशा जेव्हां जीव व्याकुळ हा झुरे: १५८  
 किंवा विणी कसें जाळें कोळी हीच मजा जियें  
 काळ—खोळीत बंदीच्या तें तिथेहि, सख्या, तिथें १५९  
 प्रियेच्या पहिल्याची हे मुग्ध प्रेमळ चुंबना !  
 तुझीच स्मृति जावोनी भेटवी विरही मनां ।। १६०  
 वाजे कांहीं ! अंठी झाला चुंबुनी पळता ! अणी  
 कळी स्पर्शसुखौत्कट्यें त्या भेदोन्मुख तत्क्षणीं ।। १६१  
 पुसे हळूचि सासूसी 'पोटी कां अुठती कळा !'  
 पोटी कां हृदयी ! मुग्धे, अद्यापी न कळे तुळा ! १६२  
 कळा ना शशिलेखे, ह्या ज्योत्स्नेच्या फुलत्या कळा !  
 मधु—प्रतिपदा होवो मधु प्रतिपदा तुळा ! ! १६३

\*

\* \*

१ प्रियसंगमाच्या स्वप्नामुळे विरहाने मन पुहां व्याकुळ होऊं लागतें. तो विरहताप शांत करण्यासाठीं चंदनाची खुटी आणि कमलांची शेज यांचा आश्रय करावा लागतो. त्यामुळें त्या द्रव्यांचा खप वाढल्यानें, मूल्यही चढूं लागतें !

२ संहारे:—निर्जल बाळवंटांचीं ओसाड मैदानें अर्थात् आफ्रिकेच्या सहान्याप्रमाणें मानसिक संहारे.

३ अली:—भ्रमराचे तिला पडलेले स्पन्न ज्यानें असें खरें केले तो युवक.

४ अर्थात् यौवन ज्योत्स्नेच्या.

५ मधु ( वसंत ) प्रतिपदा ( पाडवा ) ती तुला प्रति पदा ( पावली ) मधु ( गोड, मनमोहक ) होवो !

प्रातःकाळीं अुषा तैशी रंगे' सून सुमंगलीं ।	
तिष्या वत्सल सासूच्या कोण अुत्सव अंतरीं ।	१६४
वेली कल्प प्रसूनांची सून साजतः होतसे	
कोठें ठेवूं अणी कोठें न ठेवूं तिजळा असे ।	१६५
देहधर्म नवाची तो, तें बाजू बसणें दुरी,	
शिवतां न जनांचें तें जाणें पाहुनि सत्वरीः	१६६
ओशाळे युगपत्स्थित्यंतरे तन्मन, होतसे	
अनोळखी जनीं जावें चुकळें चुकळे तसें.	१६७
सासूचा तो परी आश्वासवी हर्ष झणीं तिशीः	
कीं जें हर्षद सासूशी शुभ तें असणारची ।	१६८
प्रेमाशीर्वचनांचा तो वर्ष न्हाणवली वरीः	
तिष्याचि न परी होअी हर्ष थोर घरोघरीं.	१६९
सुरम्य मखरामाजी रमणी मग जें बसेः	
श्लोकांत कालिदासाच्या अपमाच तशी दिसे ।	१७०
पौर बालांगनांचे तों रम्य मंडळ दाटलेः	
ज्यासि त्यासि तिची सेवा करूंचि लव, वाटलेः	१७१
काढी रंगावली कोणी, गुंफी हार कुणी, कुणी	
मांडी फरेंमरें, कोणी हसवी तिज हांसुनीः	१७२
वाढणीं गृहिणी नेती, वाद्यें मंगल वाजतीं,	
वाटिती अत्तरे, देती कुंकुमा कुसुमा कितीः	१७३
सधूप रुचिरे पात्रें नैवेद्यासम मांडुनी	
'घेच घांस तरी' ज्या त्या प्रार्थिती कर जोडुनीः	१७४

मांगल्य देवताची तैं शोभे त्या लळनांत ती,  
मंदिराचें तया येअी स्वरूप मखराप्रती ! १७५

परंतु तो युवा येतां व्हावें जातिलसें कधीं !  
जातांच तो परी व्हावें कधीं येतिलसे हृदीं !! १७६  
आणि काय करावें हो त्यांनही ! वरचेवरी  
वस्त्र, पुस्तक, कांहीं ना राहे काहिं तया स्थळीं ! १७७

थाट त्या मखराचा, तैं दाट मंडल भोंवतें  
सळीळ लळनांचे, ते भाव नूतन मोहिते, १७८  
परंतु शकळीं हीं ना सर्व विस्मरवूं तया  
तिच्या आवडत्या वेळीफुलांच्या विरहासि याः १७९  
तत्तोषा तत्सखी ना तैं सिंचिता भरतां जळें  
तिची न तितुकी सेवा लतांचीं करणें पडे ! १८०  
येतां सुंदर रंगांचीं मखरीं फुलपांखरें  
गमे बागचि त्या धाडी बोळावूं मजला त्वरें ! १८१  
स्वच्छंद त्या रमूं देअी पात्रां भावित सुंदराः  
“ जेवी यथेष्ट, हे माझ्या फुलाच्या फुलपाखरा ! १८२  
आणि जा सांग जावोनी कीं सुढुःखित अंतरीं  
तुझांहूनि, लतानों, हा वियोग कमळे करी ! १८३  
सुकतीळ लता स्पर्श सासूचें वच हें दुरी  
दिन दोन तुझासाठीं तुमच्या कमळे करी ! ” १८४

आणि न्हातांचि ती बाला चवथ्या दिवशीं सुटे  
जशी झुळुक अुद्यानीं कुठेंच्या हरवे कुठें ! १८५

बाल्यां बागेत तैशी कीं रमे हांसत खेळतां:	
परी बकुल तो येतां—अहारे मदना हता !	१८६
गालांवरी गुलाबांची जुआंची सहसा फुलें	
मनांतूनि कुणी मारी ! तसें मंजुल लागलें !!	१८७
आधींच लाडका आणि यच्छायेंतचि तें दिलें—	
नव्हे हो, चोरट्यानें त्या बलें चुंबन घेतलें !—	१८८
दुहेरी प्रिय तो ऐसा बकुल प्रमदे तआं	
चूळ, चुंबन, ती भेदोन्मुखता, स्मरवी हर्दा !	१८९
आणि पुष्पवतीचे त्या मनशंकित जाहले	
टाकितां चूळ येताती बाले कां बकुलां फुलें !!	१९०
—आणि छंजितही किंचित्: कीं अतूंत सुवासिनी	
जशा पुष्पलता तैशा न कां पुष्पवती जनी !	१९१
मुहूर्तीं मग जें धर्मीं शांति मंगल योजिली,	
आणि माहेरिची आली सर्वहि प्रिय मंडळी:	१९२
त्या दिशीं पूर्णसौख्या ती ! अेके ठायिंच कीं शके	
माहेरीं सासरीं आणी अुद्यानीं निर्वसूं सुखें !	१९३

१ फुलघनू मदनाच्या फुलबाणांचा नेम या वेळेस पुष्कळच अचुक ठरला । गालावर गुलाबांच्या नि जुआंच्या रंगांच्या लहरी असळल्या: ते सुखद फुलबाण ह्यावेळीं असे नेमके 'लागले.' पण गोड 'लागले' (वाटले)

२ कन्यकांच्या चुळीनें बकुल फुलतात असें समजून तिनें मागे बकुलावर चूळी टाकल्या. पण त्यासरशी तीच 'पुष्पवती' (अतुमती) झाली ! तेव्हां तिला आपण तो कविसंकेत वाचतांना चुकून अुलटा अर्थ समजलो कीं काय झणून शंका आली !

३ अतुशांतीचा धर्मसंस्कार.

४ भागचे ९१ ते ९३ श्लोक पहावे.

अरुणासम दंपत्या तरुणा शुभ त्या दिनी	
दुकूलवसना सालंकृता सत्वर आणुनी	१९४
ऐकासनीच होमा जै बैसवीति तया वर्षणी	
जोडपें तें खुलें जैसे चंद्र आणिक रोहिणी !	१९५
दक्षिणार्ची हुताशी जै हवी देववुं कीं तिळा	
पुरोहित वदे, लावा करा स्वपतिष्या करा;	१९६
करा तें अंगुली कांहीं कर अंगुलिनां शिवे,	
ओष्टांचे ना तसें लागे भिष्ट चुंबन हें नवें !	१९७
लज्जेने हलका आधीं, प्रेमधीट पुढें परी,	
मधें मधें करीं देतां दाब किंचित अंगुलीः	१९८
वादना चतुरा कीं तीं स्वनदंडाचि तो शिवे	
हृत्पेटिकाद्वयीं गीति ऐकतान मधु स्रवे.	१९९

शुक्राच्या चांदणीमाजी जसा चंद्र तसे तर्धी	
अंतर्धानासि अग्नी घे दीप्ति ठेवुनि तीं—मधी.	२००
चौकीं रंगावलीमाजी तीं चौरंगहि चंदनी	
चौफुले ज्या रुपेरी तो रुंद सुंदर मांडुनी,	२०१
न्हावूं घालावया नारी नेति तें अुभयां तयां:	
गृह्यांतुनी वरी दाटे जन मौज पहावया.	२०२
नाना तैलें सुगंधी त्या लावण्या अपुल्या करीं	
लागली लळनांची तें चढाओढ किती तरी,	२०३
मुखस्पर्श पयांचा तीं धो धो वर्षाचि जाहला,	
गृह्यांतुनी वरी दोघां सुमांचा पडला सडा.	२०४

कुणी त्याकरवीं तोया फेकवी लव तीवरी, टाक चूळ कुणी तीते हळु भाग्रह वा करी,	२०५
फेकां फुलें, करी कोणी रंग घालुनि केशरी लपूनि पिचकाऱ्यांचा मारा मंगल त्यांवरी.	२०६
खालीं सज्जांतुनी येतां, जातां खालुनियां वरी, युव्यांची युवतींची तें कोण धांदल हांसरी !	२०७
हास्यां वामा स्वनांमाजी रया युवस्वन जाहले स्वरांत सनयांच्या कीं जसे मंजुळ चौघडे !	२०८
त्या अृचा, मंत्राची ते कीं, नवीन अभिषेचिती प्रेम सिंहासनीं सम्राट् काम तो आणि ती रती !	२०९
युव्यांची युवतींचीची अशी धांदल ना परी वृद्धही बालसे होती हांसते वरचेवरी.	२१०
न्हातां अेकासनीं अैसे किती चोरियलीं तरी अंगें स्वयेंचि अंगासी लागताति परस्परीः	२११
मअू मअू असें कांहीं मअू तें सुख लागलें धरीच वविष तो तीतें--ज्ञोक जाअूनिया बरें !	२१२
पडद्यांत गुळालाच्या, जळांच्या गळत्यामर्धी, घेववे न तिळा दे ती संधि साधुनि तो तर्धी.	२१३
अशी परचिता होतां प्रियमूर्ति अनुक्रमेंः दुरोनी नचि,—ओठांहीं प्यावी चंद्रकला गमे !	२१४

१ मागील ११० ते १११ ह्या अनुष्टुपांचा संदर्भ अिथें अभिप्रेत आहे.  
ह्या संस्कारांतिलही अेक हेतु हा प्रिय परिचयाचा ' अनुक्रम ' च असतो.

- आळे आहेर तीं झालीं पुण्य ब्राम्हणभोजनें,  
रचिलो सुमशय्याही नव ती युवती जनें. २१५
- फसवूनि तिळा नेती तिथें जै, सहसा तदा  
हांसल्या युवती तीच्या धडकी भरतां हदा ! २१६
- वधूविभूषणा लज्जा ने तिळा पळवूनि ते  
माय आणी तिची सासू मायंशी बसल्या जिथें: २१७
- तो तिथेंच युवाही तो सहसाचि दिसे तिशीं !  
येतां अकेक ना येतीं संकटें जगतीं अशीं ! २१८
- हांसूनि कौतुकें, प्रेमें पोटाशीं धरुनी तिळा  
सासू वदे: वदे आजी कुरवाळुनि त्याजला: २१९
- लाजूं नकाचि, बैसा या, अेकत्रस्थितसे तुझां  
डोळे भरुनि पाहूं द्या प्राणाचि अमुचे अम्हां ! २२०
- पाहूनि जोडपें दोघी अशा सद्गद कीं हदीं  
कोण आजी अणी सासू दोघांही न कळे तधीं. २२१
- ‘ पितृदेव मुकुंदांचे असते जरि या दिनीं  
कोण हर्ष अशी होतां सून सुंदर पाहुनी ! ’ २२२
- ‘ आणि बाजी अजी माझी असती विमळीं जरी  
मेहुण्याच्या किती ती या कौतुका करिती तरी ! ’ २२३

१ आजीसारखीच मायाळू.

२ मुकुंद:-हें त्या युवकाचें, कमलेच्या पतीचें नांव. त्याचे वडील लहानपणांचे निवर्तले. ती व्याकुल आठवण त्याच्या आजीस झाली.

३ कमलेचीही विमल नांवाची बहीण तरुणपणांचे निवर्तली. तिची आठवण कमलेच्या आजीलाही व्याकुल करती झाली.



अुत्सवांत असें त्याच्या नसें तें स्मरुनीं हृदीं  
आनंदाश्रूंतही त्यांच्या दुःखाश्रू गळले तधीं ! २२४

तिथें मुकुल तों येआी : कुमार नवयौवनी

वयस्य जो मुकुंदाच्या प्राणसा रुचला मनीं. २२५

पाठीमागूनियां देतां कळूं न कमलेचिया  
लोचनांसी धरीं हस्तें झांकूनी ललितां तयां २२६

‘ नांव घ्या, वहिनी ! नेत्रा मग सोडिन ! ना अधीं !

कलींत न अधाराची प्रथा सत्य युगामधीं ! २२७

बरे, मुकुंद घेतां तें मग घेशिल तूंहि ना ? ’

तिचें मौन वदे कीं तो संधि संमत तन्मना. २२८

नांवे लाजत घेतांची मुकुंद कमला अणी  
त्यांच्या मातांहुनी होआी हाचि हर्षित तें मनीं. २२९

बाहू बाहूंत गुंफोनी तेजःप्रेमगुणीं वयीं  
समान सुहदांची ती जोडी जाअुं अुठे जयीं २३०

खोडसाळ पुन्हां तें तो वळुनी डंवचूं तिला  
वदे मुकल कीं कैसा डाव साधुनि घेतला ! २३१

‘ लग्न कीं तुमचें होतां मीही घेअिन पाहुनि ’  
स्नेहघोर प्रतिज्ञा ही कूजे तीहि तया कर्षणीं. २३२

राजीवलोचनांची ती नवयौवन कोमला  
जोडी जिवलग्नांची ये विश्रमूं मग त्या सरा. २३३

औदासीन्यें तआीं कांहीं मुकुंद मुकलाप्रती  
वदे “ होअि कससेंची मन्मनीं: हुरहूर ती २३४

- कशाची न कळे लागे । अरुसवास्पदिही मतीं  
रमे न दिनिं ह्या आतां !” “खरेंचि । रविहा किती !” २३५
- हसे मुकुळ, ‘छद्मी वा मूर्ख ! कीं असल्या दिना  
रेंगाळतो: जसा गेहीं अनाहूतहि पाहुणा !” २३६
- ममीं परी मुकुंदाच्या विनोद शरसा शिरें  
वदे “असाचि हा कां मी कामी ? तेंचि अहा खरें ! २३७
- हें पहा मुकुळा, माते तुजहूनि जगामधें  
स्थान संपूर्ण विश्वासा वद कां वसतें कुठें । २३८
- पिता निवर्ततां माझा अल्प मी असतां वर्यें  
मोठें मला लहानाची जाहली करिती स्वयें, २३९
- असे आवडती ऐशी आमी ही: परि कीं पहा  
मर्यादेनें न येती ज्यां सांगतां तिजही, अहा २४०
- कामिनीसीहि किंवा ज्या: अशा कोमळ भावना  
सांगण्या सुहृदाहूनी स्थान अन्य न यौवना. २४१
- पुण्य वा पाप वा सांगे मनीं जें तुज तें झणीः  
तुझ्यापासुनि चोरावें, पाप अन्य न याहुनी. २४२
- आबाव्य मुकुळा, तूं मी अेकजीव परस्पाीं  
अभिन्नहृदय स्नेहें, भिन्न देह असूं तरी. २४३
- तुवा मला न, कीं तूतें सोडिलें क्षणही न मी;  
छाया जशी तसे होतो आह्मी संतत संगमी. २४४
- सुभाषितें प्रमेयें वा शास्त्रांची स्मरतीं कीतीं  
विशिष्ट प्रियशीं कीं तीं वाचिळीं तव संगतीं. २४५

- संगतीं झुंजळो म्ळेच्छांसह राष्ट्रर्णी सदा  
 भोगिल्या संगती साऱ्या संपदा अणि आपदा. २४६
- निजळो अुठळें संगे, वेष संगत सारखे  
 ओळखूं न जना आळें कोण कोण असे निक्के. २४७
- माझ्याविना कधीं ज्यानें सुख ना अुपभोगिलें  
 आजि त्या तुज सोडूनी भोगूं कां सुख अेकले !— २४८
- संगाचे कामिनीच्या मी ? सुहृद्रोह असा तिच्या  
 रूप लंपटतेचे दे मंगळा अृतुशांतिच्या ! २४९
- ह्याणुनी अससी तूं जो अविवाहितची करी—  
 लाडक्या कमलेसोही स्पर्श मी नचि तों तरी ! २५०
- किंवा त्वद्वाक् पृथा होवो ! कथो जें कथिलें तिनें !  
 पुण्यां अलौकिकीं प्रेमीं तुच्छ लौकिक बंधनें ! २५१
- आमुची त्यांवरी तैशी प्रीतिसंमति अंतरीं  
 प्रेमले—कमलेच्याही निर्विशेष अह्मांवरी २५२
- वृत्ति कोमल जी पांचा पार्थां व्याकुळवी तधी  
 हदा व्याकुळवी ह्याही ! ” “ अहारे सखया कधीं, ’ २५३
- वदे मुकल मध्येचि साश्रुं गद्गद ‘ पावना  
 प्रेमाच्या या तुझ्या फेडूं शके न तरिं कां अृणा !: २५४
- बंधु ना ना स्वसा ज्याते ना माता पितरेंहि तीं  
 मृत बालवयांची ती आजि आठवती निर्की २५५

१ पृथा—कुंती.

२ ज्या सुखापासून आपले आरामीय जन वंचित आहेत तें सुख आपण अेकट्यानैच कसें अुपभोगावें हा जो प्रेमळ संकोच पांच पांडवांना द्रुपदकन्या कोणी वरावी या प्रश्नां व्याकुळविता झाला तो.

त्या मला सर्वेही तौ तौ प्रेमें दिव्य पुन्हा परी	
लाभली ज्या तुझ्या ढोभी, मुकुंदा, तुज त्या जरी	२५६
सौख्य, सौख्य तरी माते ! तुझे मंगळ तेंच कीं	
मंगळप्रद मातेही ! सखया बघ आणलीं	२५७
अविवाहित मीही जों तूं व्रतस्थाचि तोंवरी	
होशी मदर्थः माझे ती लाडकी कमळा परी ?	२५८
फुलांहूनि चमेळीच्या हृद्य हास्य जिचें सदाः	
संन्यस्त तूं असा होतां रतिच्या पहिल्या पदा	२५९
आर्गांत फूल तें जाओ, हाय ! होरपळूनि कीं !	
फुलासि फुलल्याहूनी पाहतां जळतां सुखीं	२६०
मातावें जें असेची कां असे निर्धृंग राक्षसी	
मुकुंदा मन हें माझे ? हाय रे, अणखी तिशीं—	२६१
अलौकिक असे अस्मत्सख्य पाहुनि होय जी	
समान लेखनी आह्वां आओची मजला दुजी—	२६२
मुकुंदा जननीशीं त्या तुझ्या, ही तुमची अशी	
वेळ निष्फल वंशाची बघवेळ तरी कशी !	२६३

“तुला क्वचितची ठावें मातांची हृदये किती	
अृतुस्नात स्नुषेमाजी घेता पुत्र सुसंगती	२६४
आल्हादा पावती कोण्या अपृथक्करणीयशाः	
वशीकृतजगत् कां ती वंशसातत्यलाळसाः	२६५
भावी ऐहिक सौख्याच्या आशा वा शुभभूतिचीः	
श्चेयाची वा परत्रा ती नवी निश्चितता दुजीः	२६६

यौवनाध्या अशांतीच्या शांतिची स्मृति कीं तर्फी	
भापुलाच्या सुमिष्टा वा कळतां न विमोहवीः	२६७
किंवा केवळ पाहूनी तनयासि सुमंगळीं	
अहेतु हर्ष जो रोमांचितवी तनु तत्पळींः	२६८
वृत्ति सर्वचि किंवा याः परि कीं जननी जनां	
अुत्कंठा सुतभुक्ता ती सून सुंदर पाहण्या !	२६९
त्यांतही कीं पिता ज्याचा बाल्यत्वींच निवर्तला	
कुला अेकुळताची जो आधारप्रिय राहिला	२७०
रजाचा गज जो केला असा नंदन लाडका	
पुण्यशय्ये स्नुषेसंगी सेवितां प्रथमा सुखाः	२७१
अत्युल्हासीं तया तैं रे गमते जननी हृदा	
आजन्मभुक्त कष्टांची, लोभांची, कृतकृत्यता !	२७२

“ त्यांतही आपुल्याची वा आर्मीच्या तुझिया पहा	
सुखाचा कमलेच्याही, प्रश्न केवळ काय हा ?	२७३
न सख्या अनिरुद्धाचा अेक केवळ, कीं परी	
अशेष जनसौख्याचा पाळणा रतिच्या घरीं !	२७४
अशेष जनसौख्या दे धर्म तोचि वदे श्रुतीः	
धर्मदा, शर्मदा, देत्री रति—ना सुखदाचि ती ! !	२७५
राष्ट्र—सेवेप्रती झालों व्रतबद्ध तया अद्वा	
रामदासीय दासांही तरी धर्म सुपूज्य हाः	२७६
ओजस्विर्वीर्य—गांधर्व—विधिने अथवा अशा	
पूता वेदी विवाहाची वाढवी निजराट् यशा ! ”	२७७

“ मुकुळा मग तूं कां ना विवाह करिसी तरी ? ”	
“ तुझ्यासम न कीं माते आरमप्रयय अंतरीं !	२७८

- यद्यपी राष्ट्रधर्माचा बीजमंत्र विवाह रे,  
गंगाची आटतां गंगास्नान—पुण्य कसे घडें ! २७९
- परंतु परतेशी जें आपदा प्रिय भू छळी  
धर्मार्थची सख्या होती आपद्धर्म तदा बळी. २८०
- अर्धभुक्तचि तें अर्धांगीच्या बाहुलतेंतुनी  
होयरे सख्या जाणें हाय ह्या विषमी रणी. २८१
- भीति धीटहि तें द्याया प्रीतिचा असल्या हवीः  
चळती अचलांचीही शिखरें पडतां पवी. २८२
- पुण्यही श्लाघ्यही होती तें वैवाहिक बंधरे  
आत्मदुर्बल जे माझ्यासम, घातुक त्यां त्वरें. २८३
- रोग्यां पौष्टिक तैसें त्यां रतिमंगल वर्ज्यसेंः  
प्राप्तैची न तयाचा कीं त्याग दुष्करसा नसे. २८४
- चुकोत अल्प धर्मी ना महद्धर्म करावया  
झणूनि विहिताची कीं अविवाहितताचि यां २८५

“ परंतु जो मनस्वी हे दोन्ही धर्म शके करूंः  
कामिनीच्या कटाकषांहीं, जातां येअि न जो धरूंः २८६

धर्मवीर्यत्व तीसंगें ज्याचे लुप्त न जो परी  
तिलाचि अपुल्या संगी धर्मवीर्यवती करीः २८७

धन्य धन्यचि तो धीमान् धर्मवीर चितोरचा  
राजीवाकष अयोध्येचा, तान्हा भारतभूमिचा !! २८८

तूं मुकुंद ! तसें व्हावें, होअूं तूं कषमची तसें,  
विश्वास हा मनीं माझ्या, आकांक्षा मजही असे ! २८९

आमुची देशभक्ती तों निर्नदीकसरोपमाः

तुशी जयांत जन्मा घे गंगा संतत त्या समा ! २९०

धर्मार्थ अेकची त्यागूं आह्मी प्राणः तुम्ही परो  
कान्ता, सुतां, स्वतांः आत्मत्याग हा त्रिगुणें तरी! २९१

ध्येय मी राष्ट्रभक्तीचें क्वचित्ः जीवन हो तुझें  
पितृत्वाचें, पतित्वाचे, ध्येय राष्ट्रज सभक्तिचें ! २९२

“व्यक्तिसाह्याचि तूं माझे काय ते पुसशी तरीः

मत्सखा मत्सखी तूं ती संगमूनि परस्परों २९३

द्विधा प्रीति अशी माझी मित्रा कामरसायनी  
धृतैक-तनु की यावी चुंबिता कुरवाळनी ! २९४

शुद्ध-संचित-तेजस्विधृतवीर्य कुमार तूं  
योग्य दीक्षित कामाचा सांग हा करण्या ऋतू ! २९५

धर्माज्ञा, जा ! मदाज्ञा, जा ! माझिची कमला हर्दी  
ठेव जा ठेवशी आळिगनाच्या कुलुपामधी !! ” २९६

‘मुकुंदा ! मुकुला !’ अशा हांका मंजुल तों तिथें

नाचनाचतची येती बाला सुंदर आणि तेः २९७

आशीनें जी मुकुंदाच्या प्रेमानें प्रतिपाळिती  
प्रेमला कमलेचीची सुभगा भगिनी जुळी, २९८

‘मुकुंदा ! मुकुला !’ बोले ती, ‘आळा छपुनी न रे  
अेकली सोडुनी माते ! आतां जाल कुठें वरें ! २९९

कुठें ? कुठें ?’ तयां अेक्या कमलें वदनावरी  
मंजु मारित ती ताल प्रश्नांचा अपल्या धरी. ३००

१ अविवाहित देशभक्तांना संताते रूपानें देशभक्तांची संतत परंपरा निर्भिण्याचें पुण्य लाभत नाहीं. वाहती नदी अपन्न न होणाऱ्या सरोवरासारखें ते जीवत होय.

२ त्यांच्या अपत्य रूपानें.

मुकुंद “ कमलांचा की, ’ वदे, ‘ गंधाचि गोडसाः  
 षरी आज कळे त्यांचा स्पर्श त्याहुनिही तसा ! ” ३०१  
 “ खरें, खरें ! ’ हसे व्यंगें चतुरा ‘ कळलें तुला  
 न्हातांना तें ? अणी रातीं ते कळेल पळोपळा ! ३०२  
 गोड गोड असा ज्याचा स्पर्श लागतसे तुला  
 त्या तुझ्या ‘ कमलेंची ’ कीं असे धाडियलें मलाः ३०३  
 तार्जी तार्जी फुलें वेचूं. पुसे मी आणि जै तितेंः  
 कशासी कमले गे तीं ? तें किनी मज ती वदेः ३०४  
 ‘ सांजे जाणे न कां देवदर्शना मज सत्वरिं  
 श्नीराममंदिरी ! ’ ‘ ना श्नी काममंदिरीः सुंदरी ३०५  
 कमले, कामदेवाच्या दर्शनासि ! ’ हसूनि मी  
 वदे तों, मुकुळा, भारी रुसे ती-मनिं तोषुनी ! ” ३०६

“ श्नीरामपूजनीं आम्ही पाहिली तुज ना कधीं  
 अशी तत्पर तूं पुष्पें वेचूं आजि तरीच तीं ! ३०७  
 रुससी ? प्रेमले, आतां तूच ना वदलीस कीं  
 कामपूजन हें आजी ? वेच, वेच, निकीं निकीं ’ ३०८  
 हसे मुकुळः ‘ कीं भाते पूर्ण पुष्पधनू तरी  
 कमलेसचि ना विंधूं शकोचि तुजही परी ! ! ” ३०९

तों क्रोध कोण ये ! जातीं तीं सुमें चिरडूनिचीः  
 दिसूं अूष्ण शिवूं शीत ज्वालाची सुटली तशीः ३१०  
 बांक ते लव ते लाखों ! अहा कोण शके धरूं  
 आतां वेळीलतांतूनी अुडतें फुडपांखरूं ! ३११



- ‘प्रेमले ! प्रेमले !’ हांका मुकुंद मुकुळे कितती  
मारिल्या, विनत्या केल्या, अँके कोण तयांप्रती ! ३१२
- जाती तिळा धरूं दोषे, परंतु चपळा झर्णी  
निसटेचि पुढें: त्यांसी प्रेमें कर्षित मागुनी. ३१३
- ‘घे तरी चुकलों, याचूं कषमा, थांब !’ असें तिळा  
वदतांच पदीं ओंचा गुंततांहि न, गुंतला: ३१४
- आणि ती धरिली त्यांनीं ! परी पाहुनि गाल ते  
अुन्हांत मुकुळाचे सस्वेद ती बहु हांसते: ३१५
- ‘इनामें, मुकुंद, यांहीं ये घाम या मुकुळा तुझ्या:  
बोलसी वीर हा गाढा रणिचा अुदगीरच्या !’ ३१६
- ‘मीच कां, प्रेमले’ बोले मुकुंद ‘रणदक्षते  
स्वयें वीरवर इनीमान् भाअू त्या अवलोकिते: ३१७
- जैं घुसे त्यांचिया शब्दांसहची शरसा झर्णी  
पाडीं म्ळेच्छांचिया सेनानीचेची धड हा रणी !’ ३१८
- ‘असेल पाडिलें’ लीलावती ती हसली, ‘धडा:  
छाटिलें आर्धिची कीं तें असेल कुणि तच्छिरा !’ ३१९
- “शीर्षहीनहि होअूं दे: पाडिले धड मी तरी:  
भरेल तुज तों पाहूं धडही धडकी परी !” ३२०
- हंसे मुकुळ अैसें; तों त्या सावेश विळासिनी  
वदे “दे बघुं ती माते तळवार तुझी झर्णी ! ३२१
- दुर्गा तशीं रणीं घेते मंडळें बघ ! दे मळा  
तेजस्वी तो अणी घोडा इनांमते दिधला तुळा !” ३२२
- “तोचि घे तोचि हो घोडा प्रेमले !—तुज घेअुनी  
पुढें, जोडिस बैसूं जै वरातीस मिळे कुणी ! ! ३२३

- तलवार अणी माझी ? ते दुर्गेसमची जरी  
हस्त आठ तुळा होते पेलती तुज ती तरी ! ” ३२४
- “ पुरे हो ते पुरे ’ ओढी करा ती मुकुळाचिया  
बाही सारुंनिया त्याची, गुंफुनी स्वकर्रीं तया, ३२५
- वदे हांसत “ ये तूंची, मुकुंदा, वद तत्वता  
कीं या जोड करांतूनी कोणाचा कर कोणता ? ” ३२६
- आणि कैशोर—कोळें जें गोल, गोंडस, गुंफले,  
निष्कळंक करांचे ती अुचलूनि धरी जुळें: ३२७
- त्यांत रूपे कळे कैसें कोणाचा कर कोणता  
कैशोर—कुड्मळा माजी स्त्रीपुंकेसर झांकतां ! ३२८
- ‘ कोणता कर कोणाचा ’ मुकुंद हसला, ‘ अहा !  
प्रश्नची हा नुरे वेडे या पौणीग्रहणें पहा ! ” ३२९
- शुक सारस मैना तों मोर बुलबुल बोलले  
“ ठांक ठांक ! स्वयंपाणिग्रहीं द्वित्व कसें अुरे ! ” ३३०
- “ अर्धांग हाहि ही अर्धांगिनी, यांसि अनंगतो  
पूर्णकांग करो ! ” आले वारे मंजुल गात तों ! ३३१
- संकल्प झारिनें कारंज्याच्या सोडिति अप्सरा:  
पिलांचा अिंद्रचापाच्या थवाही बहु नाचला: ३३२
- मंगलाष्टक गीतें तों गति कोकिल: ढाळिती  
ताज्या गुळावपाण्यासी गुळाबलतिका किती: ३३३
- अत्तरांच्या कुप्या आणी आपुल्या अुघडूनिया  
मालती निशिगंधांच्या कलिका सरसावल्या: ३३४

फैंकित्ती अक्षता वेळी फुलांच्याः तर डोललेः अर्धांगिनी, अहा अर्धांगिनी ! बुळ बुळ बोलले ! !	३३५
सृष्टिची सगळी अैशी विनोदें हंसतां तिशीं प्रत्युत्तरें तिनें द्यावीं कवणा कवणा कशीं !	३३६
आणि त्यांत कळेही ना सृष्टि बाह्यचि हें वदे अंतःसृष्ट्युत्सवासी कीं किंवा केवळ साद दे ! ! !	३३७
तो वरी मखरांचीया कोंवळ्या कदळींतुनी लवूनि कमला पाहे जसा चंद्र नभांतुनी	३३८
‘ आल्यें, आल्यें ! अहा सोडा ! बोलवी कमला ! ’ भळें विनोदसमरा सोडूं मानानें तिज फावले !	३३९
घालिती तिज मध्ये; ते तिघेही मग चालले तिने कटींसि दोघांच्या गुंफितां कर कोवळे.	३४०

\*

\* \*

रात्र होतां, फराळाशी जोडपीं नव बैसतां, तांबूळ तोडतां ओठों गोड ओठहि लागतांः	३४१
असा दिनभरी भावें देव जो नव अर्चिला मनोभव मनीं साकषात् प्रभु प्रकट जाहलां !	३४२
ती स्व-स्व-प्रथमतूंच्या शांतीची स्मृतिही अणी कामव्याकुल तैं साज्या करी कामुककामिनी !	३४३
पूजका प्रमुखाची जी मदनोत्सव मंदिरीं त्या व्रताची--व्रतस्था ती कोमला कमला परी ?	३४४
—गूढ अद्भुत कांहीसे घडणार अतां खरेंः अतर्क्यसौख्यभीतीचीं हृदयंगम वादळेंः	३४५

लज्जा अकृतिमा देहीं दे स्वेदोद्गमही जरीः	
सत्त्वशीलबतीच्या त्या तरी सात्विक अंतरां	३४६
जडसें, विषयी अैसें, तमोपहतसें नसें	
किमपीहि ! शिवावें हो तिळा अशिव तें कसें !	३४७
तिच्या आवडत्या रया त्या लतांची विणळी फुळें	
प्रेमलेनें जर्भी तीच्या अलर्की अपुर्या करेः	३४८
पाच माणिक मोत्यांचे अलंकारहि टाकित्ती	
तन्मुखावरुनी ओवाळुनी स्वकिरणें जर्धीः	३४९
नमस्कृता वदे आणी इवभ्रू चुंबुनि तीं जंव	
‘ अष्टपुत्रवती वत्से, जा ! सौभाग्यवती भव ! ! ’	३५०
झणी तो तंव तत्चिर्ती सासूचा प्रिय ‘ जा अतां ’	
नवीन जगते दिव्यार्थाची जागवि अैकतां !	३५१
शुभाशीर्वचनांचा तो वर्ष न्हाणवळी वरी;	
त्या देवमंदिरीभूता पूजा ती मखरांतली,	३५२
ती होमदीप्ति, ते धूम स्वच्छ, आहुति गंध ते,	
श्रुतिमंगळ ते दिव्य श्रुतिमंत्र निनादते,	३५३
अभ्यंग स्नान तें, अंगस्पर्श, तीं लळनास्मितें,	
पुण्य ब्राह्मणपंक्ती त्या, दक्षिणादिक दान तें,	३५४
आहेर ते, विडे ते, ते अुखाणे, फुलसेज ती,	
आल्हाद अिष्टमित्रांचा, अलंकारवित्या सतीः	३५५
सोहळ्यांहीं विर्धीहीं ह्या तया न्हाणवळी वरी	
पृथक् पृथक् मनीं झाले जे संस्कार पळोपळीः	३५६
होतांचि स्पर्श त्या ‘ जा ’चा प्रेम पावन—सर्व या	
धीरोदात्तैक संस्कारी जाती अेकबटूनिया !—	३५७

कौ देवांहीं द्विजांहींही महत्कार्य करूं कुणी  
 निर्वाचिता मळा केळी ! नियुक्ता मजसी अणी ! ३५८  
 अिष्ट जें पितरांचे, जें हृष्टवी अखिळा मही,  
 जयाच्या विजयासाठीं व्हावे लुब्ध विरक्तही, ३५९  
 लोककल्याण साधूं तें—सुख केवळ ना—परी  
 अग्निसाक्ष सख्यासंगें कायसें व्रत मी धरी ! ३६०  
 गोत्रर्षींचें समर्पूनां नव प्रतिनिधित्व तें  
 निघालोंचि अहा ही मी जाअूं 'जा' वदती तिथें ! ३६१

सोल्हास ती अणी जाअूं निघालीहि तिथें—परी  
 कासया कमळे ?—हारे मदना ! गति खंटली ! ३६२  
 छोटिली ती सख्यांनीं तों बळेंचि पतिमंदिरां  
 पुढें मन, पर्दे घेतां मागती बरचेवरी ! ३६३  
 लाविलीही कडी त्यांनीं: द्वारा व्यर्थचि मारिशी  
 मुग्धे धके ! न तूं अक्रे णदांचे, परि जा कशी ३६४  
 अक तूं स्वमनाचेंची कमळे कमनीय, जा—  
 प्राणवल्लभ बोलावी, जा, युवा जिकडे तुझा ! ! ३६५  
 पुण्य मंचक शय्या ही: बैस बैस शुभे न भी:  
 चुंबितां कां मधेंची तूं राहसी सुटुनी अुभी ! ३६६  
 बैस सेजेसि ये तूं ये: स्वयें जनककन्यका  
 स्पर्शली जीस ती शाली रतिसेज न धन्य कां ! ३६७

देहधर्म कसासाची ? : पावने प्रकटे अर्भी  
 स्वर्गगा जीवनाची ही, हे गंगोत्रि, तुझ्यांत जी ! ३६८

ओपो हिरण्यगर्भा त्या स्ययंभू भगवान् स्वयं  
नारांत ज्याः झरा त्यांचा नारि अेक तुझ्यांत ये । ३६९  
तीर्थांची अगमा घेअी तीर्थता सज्जनांत; ते  
तुझ्यांतः तूं अृतुस्नाते तेथेंतेसहि तीर्थ तें ! ३७०  
तरि घाल फुडांची ती माळ त्या अणि नंतरी  
फुलांहूनि मअू माळा करांची निजसुंदरी ! ३७१  
फुल हानि मअू आणि साखरेहुनिही मिठी  
कांठी कोमठ त्या घाली प्रेमाची प्रमदे मिठी ! ३७२  
गोड, गोड, मिठी ? वेडे, पुढें त्याहुनिही अहा  
आलिंगनामृती गोडी : पिअुनी तर तूं पहा ! ३७३  
अंगी अंगी समालिंगी ! विडंब पल ना करीः  
की असामान्य गे देवी पल हा ! असत्या पर्ली ३७४  
—सांगावें तें कुणी कीं गे नसतीलाचे तीं अुर्भी  
मंडलें नागकन्याचीं पाताळीं अणखी नर्भी ५७५  
अप्सरांचीं धरूनीयां करीं मंगल आरत्याः  
लावुनि सनया ओंठा देवदूत ततीहि त्याः ३७६  
प्रतीक्षत पला ह्याची धन्य ! याचि पला क्वचित्  
वर्णितील कवी भाषी ' शुभसंसे ' प्रसन्न दिक् ' । ३७७

१ ' अप अेव ससर्जादौ तासुवीजमवासृजत् ' त्या सृष्टीचें मूलबीज धारण करणाऱ्या अपाना नारा हटले आहे. ' आपो नारा अिति प्रोवता ' मनुस्मृतीं तील ह्या वचनांचा हा उल्लेख आहे.

२ अनेक जलाशय त्यांचे कांठी कोणी प्रख्यात पुरुष राहिला हणूनच तीर्थ हणून पूर्वे प्रख्याति पावते जाहले.

३-४ बभूव सर्वे शुभसंसे तत्क्षण ! ' प्रसन्न दिक्पांसु विविक्तवाता ' प्रभृति कालिदासाच्या काव्यांतील श्लोकांचा हा उल्लेख आहे. महापुरुषांच्या जन्माच्या स्वागतार्थ अशा घटना घडतात असे पौराणिक संकेत आहेत.

कीं, कल्याणि, पत्नी या जीं ओवुनी हृदयें हृदीं प्रेरी अनंग पेराया अमृते अमृता मधीं	३७८
—सांगावें कुणि !—त्या दिव्या पेरणीतचि संभवा घेणें असेल अखादा घनश्यामल रामः वा	३७९
कालेंचि ना गुणेंही जो ठरे आद्यकवी महा— कवीत वसुधेमाजी, आजी त्या सम अन्य हा	३८०
वाल्मीकि वाः कुणी गीता द्रष्टा वा नवसारथीः वाङ्मी बृहस्पति शिल्पीमयः भीष्म महारथीः	३८१
किंवा मदालसा, मुक्ता, मीरा वा विदुळा कुणी लावण्याची लता किंवा अुमा देवविमोहिनी :	३८२
वा कुणी विश्ववेधांचा मनु भास्कर नूतनः आश्रयांष्या अर्जिठ्याचा निर्माता, नट, नर्तन,	३८३
नाट्यकार कुणी किंवा लोकीं अद्भुतसा नवाः आसन्नमृत्यु राष्ट्रेंची राष्ट्रें ज्या प्रतिभेंत वा	३८४
नवजीवन पीती तो चंद्रगुप्त, अमार्त्ये तो, विक्रमादित्य वा ज्याचा म्लेच्छा विक्रम मर्दितो,	३८५
हिंदु छत्रपति श्रीमान् शिव, वीरवराग्रणी गुरूगोविंद वा बंदा धर्मवीर नबा कुणी—	३८६
मंगळाची परा सीमा ! पेरणीतचि संभवा घेणें असेल या दिव्या देवभूमि तुझ्यांत वा	३८७
जन्मजन्मांतरीची यस्तपः सिद्धि फलोन्मुखा राहिळी या कषणाचीची वाट पाहत अुत्सुका	३८८
आत्मा अंतिम जन्माप्ती मुक्त भोगुनि व्हावया बुद्ध, जीजस, वा जीवन्मुक्त देहंतैला तथा !!	३८९

प्रेयाचा स्वर्ग गे स्वर्ग श्रेयाचाहि लुटूं तरी	
सख्या समुपभोगीं तूं घट्ट ह्या हृदयीं धरी !	३९०
न अंग मुभगे चोरी : निर्विकल्प समाधितें	
बीजसाधन हें कामासन ! तूं रत हो तिथें ! !	३९१
आणि पंचशरा ये ये: पंचही शर या पर्ली	
मार रे सुकुमारीं या मन्मथा मिथुनावरी !	३९२
झटशील असें साधू शुभची सुमकार्मुका	
काम, कामा, तरी तूझा करी शंकर राग कां !	३९३
घेच संमोहनास्त्राही घेच खेंचुनि या पर्ली:	
मुकुंद कमला, घे घे, समाधिस्थ परस्परीं !!	३९४
विमानांत अहा आळिंगनाच्या रतिमूर्च्छितां	
अुंच अुंच अनंगा ने सुखाच्या गगनांत त्या !!	३९५
मंजु मंजुल गीतांच्या नव निश्चरती सरी:	
चंद्रिका—चंद्रकांतांचे रस स्नेहरसांतरीं !!!	३९६
हांसल्या लतिका आशीर्वाद मंगल तेधवां:	
शुभे हो शिव हे तूंतें नवें वर्ष, अृतू नवा !	३९७

\*

\* \*

१ परस्परी:—ध्यान समार्धीत स्वतःचें मन स्वतःतच समाधिस्थ होतें. पण त्या कामसमार्धीत मने अन्योन्यां रममाण होऊन “ परस्परीं ” समाधिस्थ झालीं; तन्मयता सायुज्यता पावली.

२ नवें वर्ष:—मार्गें अनुष्टुप ११२ ते ११५ मध्ये दिलेला आशीर्वाद असा त्या शब्दांच्या दोहीं अर्थी आज खरा ठरला ! तिथें ‘ नवें वर्ष अृतू नवा ’ ह्याचा कालवाचक अब्द आणि अृतु हा अर्थ मुख्यार्थ होता: अर्थे त्यांचा श्लेषार्थ अभिप्रेत आहे. नव्या ‘ अृतू ’ च्या मंगलशांतीप्रीत्यर्थ होणारा हा चंद्रिका चंद्रकांतांच्या स्नेहरसांचा आंतर ‘ वर्ष ’—वर्षाव—शिवास्पद होवो !



- प्रेयाचा स्वर्ग सोडोनी, सुखाच्या गगनांतुनी  
 कर्मभूसि पुनः येशी हेंचि की सुचवूं शणी ३२८
- भीत भीत दुरोनिया वारे वाहत जात ते  
 अश्वांच्या थयथयाटाची ध्वनिती पडसाद ते ! ३२९
- अश्व ? सुस्पष्ट ह्या टांपा ! कुणाचे ? सहसा कसे ?  
 तोंच शय्यागृहद्वारी थापही हळु येतसे !— ४००
- ‘मुकुंदा!’ थाप आली ना दार तो अुघडूनिया  
 मुकुंद पडला प्रेमें गळ्यांत मुकुळा चिया ! ४०१
- “ स्मृति प्रिय तुझी आतां होती होतचिः ये अहा ! ”  
 “ प्रिय ? ना ! परि ये कथुं अप्रियची हतभाग्य हा ! ४०२
- मुकुंदा वाच तूंची ही राजाज्ञा ! मज दर्शनी  
 निघणेच रणा ! ” “आणी मलाहि, तरि, या क्षणी ! ४०३
- रणी ना पडले शिंदे ? मराठा तरी कोणता  
 दत्तार्जाच्या न सूडासी जातां राहिल मागुता ! ” ४०४
- “ मुकुंदा त्यांतही शत्रू म्लेच्छ येथीलची कुणी  
 दुर्वाता अकुनी अशी बंडाळी करण्या शणी ४०५
- रानांत होत आहेती जमा याचि, तयां प्रती  
 दंडायासी त्वरे आज्ञा श्रीभाजू मज सोडिती. ४०६
- द्वणूनि या मुहूर्तीची छापा वळुनि तोडितों  
 असावधचि या रानी जों ना संहत शत्रु तों, ४०७
- अद्युक्त अश्वसंघांचे आकळुनि लगाम रे  
 वाट पाहति आज्ञेची शिलेदार घुसूं पुढें ! ४०८

रुसशील तसा जाताः झणूनि तुज भेटूनि  
 आलो जाअूं ” “ अणी मातें काय मागति ठेवुनी? ४०९  
 नाही, नाही, कधी नाही! मराठा नचि काय मी ! ”  
 परी मुकुल ना बोले संकोचें हृदयीं श्रमी. ४१०  
 अधोवदनची अंती प्रेमगद्गद तो पुसे  
 “जागे, मुकुंद, कीं माझी कमला निजळी असे ? ” ४११  
 “लागला लव कीं डोळा आतांची.” “तरी केंवि तें  
 त्यागूं आतांचि ती व्हावें शिळानिष्ठुर या हदें ! ४१२  
 सुखस्वेदज बिंदूची बिंदी डोळत राहिली:  
 प्रेमसेजे न जो आली नीज ही पहिली पुरी ! ४१३  
 तोंच सोडुनि जावें त्वां मुकुंदा कमळे कसें  
 फेकावें तें कसें आगिमर्धेचि कमला असें ! ” ४१४  
 “ आगीतही असें फेकूं कमला न अयुक्त कीं  
 जरी प्रव्वळली ती कीं देवकार्य—महामखी ! ४१५  
 मुकुला सखया तूंची बदलासि सरावरीः  
 धर्मार्थची कधी होती आपद्धर्म असे बळी ! ४१६  
 शत्रु शत्रु दिशा दाही फिरंगाण तुराण तों  
 थेट श्रावणकोराच्या रेपयंत अहिंदु तो ! ४१७  
 तो तो सवें मिळूनीयां विच्छेदूं अुठला अहा  
 शिवछत्रचि हिंदूंचा त्राणप्राण अनन्य हा ! ! ४१८  
 अहिंदु अुठला सारा !—हिंदु जो तितुका अणी  
 काय पाहोंचि तें शय्यागेहांच्या खिडक्यांतुनी ! ४१९

अुठो हिंदुः अुठो वा नाः मराठा तितुका तरी  
 आबालबालिका आतां मरो मारित संगरीं । ४२०  
 समथांची अह्मी दीक्षा घेतली नचि कां ? शर्णी  
 हातावरी शिरा तूंही घेअुनी घुससी रणी । ४२१  
 सरदारचि तूं वीरा श्रीमंत प्रभु भाअुचाः  
 तरी मीहि नसे कारे देहची दुसरा तुझा ? ” ४२२

तोंचि शीळ हळूं आली ! आली स्फूर्ति हर्दी, मुखीं  
 वीरश्रीची प्रभा आली वीरबाहु फुरोनि कीं. ४२३  
 “ अहा ! ’ मुकुल तों बोले पाय टाकितची पुढेंः  
 ‘ सर्व सिद्ध असे सांगूं अैक शीळ सख्या सुटे ! ४२४  
 विलंब पल ना आतां शक्य ! हूं चल तूं !—परी  
 मातेसी वा बंधू येना पलही कमला पुरी ! ” ४२५

आणि सद्गद ते दोघे देवद्वारिं तसे शर्णी  
 द्वारीं शय्यागृहाच्या त्या सकंप कर जोडुनीः ४२६  
 वदे मुकुल “ देवा तूं आमुच्या कमले अणीः ”  
 “ आमुच्या प्रेमले देवा ” मुकुंद वदला शर्णीः ४२७  
 “ आमुच्या प्रेमले आणी कमलेप्रति ’ बोलती  
 दोघेही ते; ‘ प्रभो रक्षा ! प्रार्थना अितुकीच ती ! ! ” ४२८

राजीवलोचनांची ती यौवनोदय भास्करा  
 जोडी जिवलग्नांची त्या साश्रुही करुनी त्वरा ४२९  
 निजल्या न जिन्यांसीहि कळतां अुतरे जिने,  
 अुल्लंघिती गृहा—अ्यारे फिरुनी कधि पाहणें ! ४३०

अुच्छृंखलाश्रसंघांचे लगाम सुटले ढिले,  
 रान आले, अहा झाले ! स्वार ते सरसावले ! ४३१  
 खिकाळतो न घोडा वा स्वार श्वास न टाकितोः  
 तळावरी पडे छापा रिपुच्या सइसाचि तों ! ४३२

धडड धडड आगी बंदुका ओकती तों !  
 तळपति तळवारी ! अेकची गर्ज होती !  
 सुटुनि न घटि होत्ये प्रेमशय्या जयाते  
 कषण रण गमले त्या—सत्यही स्वप्ने तें ! ४३३  
 अणि भडकुनि शय्यादीप दावाग्नि माते !  
 वमति रुधिर रंग प्रीतिचे ! बाग पेटे !  
 दयित ! बकुळ ! हारे ! क्रंदतां तो न भेटे !  
 शयानि भिवावि हीते—स्वप्नही सत्यसे तें !!! ४३४



## सावनकागं-वाङ्मय !



**संन्यस्त खड्ग, नाटक, मूल्य १ रुपया, सुप्रसिद्ध "बळवंत"**  
सं. मंडळी प्रयोगीत असलेले, वीर आणि कणुण प्रसाने  
ओथंबलेले आणि आपल्या तत्वगंभीर वक्तृत्वाने महाराष्ट्र  
साहित्यात अपूर्वता पावलेले नाटक.

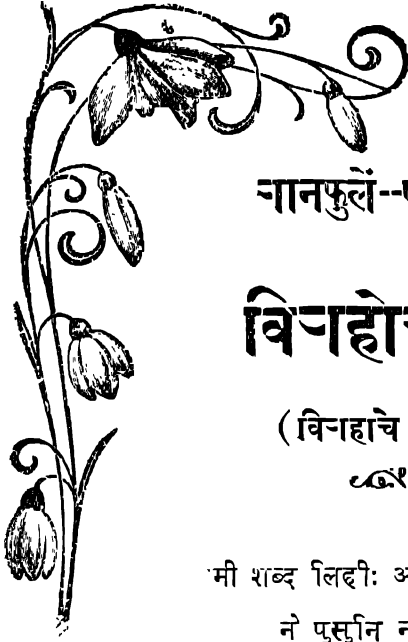
**अुःशाप, नाटक मूल्य १। रु. अनेक सुवर्णपदके मिळविलेले**  
अस्पृश्यता निवारणावरील अप्रतिम नाटक

**अुत्तनक्रिया, नाटक, मूल्य १ रु. मराठ्यानीं घेतलेल्या**  
पानपतच्या सूडाचे अतिहासिक कथानक ज्यात हृद-  
यंगम ग्रीतीने चित्रितले आहे ते नाटक.

**मला काय त्याचे** } कादंबरी, मूल्य ॥= मलवारमधील मापे-  
**अथवा** } ल्यांच्या वंडांत हिदूवत्र झालेल्या अमा-  
**मोपल्याचे वंड** } नुष अत्याचारांचे आणि मुसलमानांशी  
हिदूनी केलेल्या आत्मघातका अेकीच्या दुष्प्रणिणामांचे  
यथातथ्य वर्णन करणारी सुप्रसिद्ध कादंबरी, की जिचे  
नाव मराठी भाषेत अेका नित्याची म्हणच हाअून  
वसलेली आहे.

वरील पुस्तकांतील विक्रीस असणाऱ्या पुस्तकापैकी काणे-  
तीही ५ रुपयांची पुस्तके घेतल्यास शेकडा वीस अडत  
( कमिशन ) मिळेल. पुस्तकाे देयमूल्यान ( व्ही. पी. ने. )  
मागीवता येतील. टपाल खर्च निराळ द्यावा लागेल.

**विकाअू पुस्तके** } डॉ० सावरकर, गिरगाव मुंबयी  
**मिळण्याचा पत्ता** } किंवा बॅ. सावरकर, रत्नागिरी.



गानफुलें-पनडी २ नी

# विनहोच्छ्वास !

( विनहाचे सुस्काने !! )



मी शब्द लिही: अर्थ त्यांतला आणी ॥

ने पुस्तुनि नयनिचें पाणी ॥

तीत्र, विग्रहा, त्वद्दश पाजवी ज्याला ॥

तव मिष्ट विषाचा प्याला ॥

या पाण्याच्या तोंचि पिवो अनुपाना ॥

ही शपथ असो अितरांना ! ॥

(सन १९२३ त प्रसिद्ध झालेली ह्या  
गीतांची प्रथमावृत्ति. )

# विनहोच्छ्वास !

( विनहाचे सुस्माने ! )

[ पञ्चमः—‘ कामला ’ काव्यांत मुकुंद आणि मुकुल या ज्या दोन भूमिका आलेल्या आहेत त्यापैकीं मुकुलाचा पुढचा वृत्तांत असा वर्णावयाचा होता कीं तो वीर युवक आपली शूर दायता जी प्रेमला तीसह हिंदुपद पादशाहीसाठीं लढतांना तिच्या तुकाडीची ताटातूट होऊन मुसलमानांचे हाती अकेटाच ससैन्य सांपडतो. आणि मृत्युदंडाची अपेक्षा करीत काळकाठडींत बंदींत पडतो. त्यास छळून शरण आणण्याचा आणि त्याजकरवी स्वधर्म द्वाह करविण्याचा यत्न शत्रु कधी मृत्यूच्या धाकाने तर कधी त्याच्या दीयतेच्या भेटीच्या आमिषानें करवित असल्यामुळे त्या शत्रूस आपले विरहव्याकुळ कौवलवाणें पण दिसून येऊं नये आणि आपल्या सहसैनिकांचाही धोर सुटून नये म्हणून तो वरवर काठोरपणा धारण करून आपल्या द्वावललेल्या प्रियजनांची वास्तुपुस्तसुद्धां करीत नाहीं. परंतु वीरकरतव्यास्तव धारण कोलेल्या काठोरपणाचे कवचाखालीं त्याचें प्रेमळ हृदय पूर्वीच्या प्रिय संगतीची सुखें स्मरून स्मरून विरहानें सात्रखे झगत होते— मनांतल्या मनांत त्याचे व्याकुल अश्रू सात्रखे झगत होते. त्या दुःखादेवगास हलकें करण्यासाठीं त्याच्या त्या प्रेमव्याकुल हृदयाने जे सुसकारे टाकले त्यांचेच पडसाद हीं गीतें झालीं !

तें मूळ पानपतचे काव्य अपुऱें राहिल्यामुळें त्यांतील, मागील ‘ कामले ’ च्या सत्राप्रमाणेंच, हा सत्रही विलगपणेंच, पुढें दिला आहे. अर्थात् त्यांत सूचित कोलेल्या सुट्या घटना—ज्या मूळ काव्यांत सविस्तर वर्णावयाच्या होत्या त्या—आतां वाचकांस, ह्या सोयीसाठींच भरपूर दिलेल्या पायटीपांच्या आधारे तन्ना-  
नेंच काय अनुमानितां येतील त्या येतील. ]

# विरहोच्छ्वास



( चालः--अजि अकुर हा० )

हा हाय तुझ्या गोड गातची गाना  
छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥  
सुमकोमलशा प्रेम्हि अनंती तुजशी  
हे प्रीति, धरुनि हृदयार्शीः  
हा कांहि असे काळ ह्यणुनि या जगतीं  
विस्मरुनि हीहि गे वृत्तिः  
जों दंग अड्डी संगसुखासव पीतां,  
अनुभवित पर्ली शाश्वतता,  
हा हाय विरह तों आला !  
प्रेमाच्या आनंत्याला  
आरोपुनि त्याच्या काळा  
जरि अंताला । अड्धि तया पला  
विसरलों ! तरी अंत अह्यां विसरेना !  
छळि विरह वेदना प्राणा ! ! ॥ धृ० ॥

१ आरोपुनिः—जे अनंतसे वाटले त्या प्रेमाच्या त्या अनंतपणा-  
प्रमाणेच तो समागममाचा पलही अनंतच आहे असा भास झाला. प्रेम  
अनंत असले तरी पळाला अंत असतो ह्या गोष्टीचा विसरच पडला !



॥ २ ॥

साखि, नेतां ते दुष्ट दूरवुनि तूतें  
 जातांहि पुढें छव परतें  
 कां ओझरत्या दाविलेसि ना मजला  
 कमलाविष तुझ्या मुखकमला !  
 ' स्मर कंठि तुझ्या पडुनि बोलत्या बोलां  
 अश्रूंत करित त्या ओला ! '  
 हे समाधान तव खोटे  
 त्या पाहण्यांत ओझरतें  
 ना प्रेम निरखिण्यांतहि तें  
 अणि छोलुपसें । मजवरिच तसें  
 जन बघो तुला: ह्याहि वाञ्छिले माना !  
 छळि विरह वेदना प्राणा ! ! ॥ धृ० ॥

॥ ३ ॥

ना लागेना गोड अतां मज कांहीं !  
 मज कुठेंहि करमत नाहीं !  
 ये विजना त्रासूनि जर्नी मी आणी  
 त्रासूनि जनां मी विजनी !  
 मी केश पुन्हां विंचरीं, पुन्हा विखुरी !  
 विस्मरत गोष्ट जी स्मरली !  
 फिरफिरुनि तनू छव बसते:  
 बघबघुनि नेत्र छव मिटते:  
 परि हाय अनुक्षण मन तें  
 झुरझुरूनियां । झुरतेंचि ! तया—  
 पळ विरम नसे; करित साखि तुझ्या स्मरणा !  
 छळि विरह वेदना प्राणा ! ! ॥ धृ० ॥

॥ ४ ॥

फुलतांचि फुलें सहज खुडी मी मोदें:  
हा तोंचि घुरमळूं खेदें ।

की ' खोंवु फुला केशकळार्पी तव ये: '  
तुज बाहुं कुठें अजि सखये ।

तव पूर्वींचें प्रेमदूत दिसतां ते:  
हंसतची झुरे मी खेदें ।

या अिष्ट जनी समजवितां ' लव खाभी '  
लागली भूक ही जाभी ।

स्मरत की कसें म्या रुसुनी  
वसतांच तुवां मन धरुनी  
तव कवळ देत मम वदनी

मृदु पालविले । मधु कालविले:

मधु अधरी तें ! करित अमृत जें अन्ना !

छाळि विरह वेदना प्राणा । ॥ धृ० ॥

---

१ प्रेमदूत:—पूर्वी हे प्रेमदूत तुझा संदेश आणीत त्यायोगें त्यांचे दर्शन होतांच आनंदानें हसूं येथी. ती सवय झाल्यानें आजही ते दिसतांच सवयीचें हसूं येथी पण लगेच आतां तुझा निरोप त्यांच्याबरोबर येणें शक्य नाहीं ह्याची आठवण होऊन मन झुरूं लागे.

॥ ५ ॥

घे रुचीच जै वत्स घेनुका चाटी ।  
 अपूर्ण रीति त्यां नचि ती ।  
 त्या रुचीची वा चंचु चंचुला पाजी  
 ज्या मोह—शरवता त्याची;  
 वा द्राक्षांची, आम्रफळांची, मधुची;  
 चव तशी भिन्न अधरांची ।  
 अणि द्राक्ष, आम्रफळ, मदिरा,  
 जो अधर यौवने रसला,  
 त्या सकलांहुनि तव अधरा  
 अधिकाचि गोडी । । पिअुं दे थोडी  
 मज पुन्हां ! पुन्हां अेक तरि मुका देना ।  
 छळि विरह वेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ अपचारः— गाय वासराला जी हुंगते ती प्रीति व्यक्त करण्याचा  
 अेक केवळ औपचारिक संप्रदाय ह्मणून नव्हे. तर तिला वत्साचा अेक विशिष्ट  
 आणि अिष्ट असा प्रत्यक्ष वासच येतो. त्या हुंगण्याच्या सवयीचेंच रूपांतर  
 मनुष्यांमध्ये पुढें पुढें अवघ्राणाच्या अेका औपचारिक रीतीत झालें. चुंबनही  
 प्रथम प्रत्यक्ष रुचीतच अुत्पन्न झालें. गाय वासराला चाटते, हुंगते: त्यांतील  
 प्रत्यक्ष स्वादामुळें पशूंना आनंद होतो. पुढें आनंद होतांच साहचर्यांच्या बळें तों  
 स्वाद आल्यासारखें भासूं लागलें. पुढें तो तो विशिष्ट प्रत्यक्ष स्वाद घेण्याअितर्की  
 मानवी अिदियें सूक्ष्मग्राही राहिलीं नाहींत तरी प्रीतीचा आनंद व्यक्त कर-  
 ण्याची ती पद्धत रूढ होअून बसली. प्रत्यक्ष भिन्न रुचि देणारे चाटणे,  
 हुंगणे, चंचूने चंचूत घास घालणे, त्याचेंच रूपांतर चुंबन अवघ्राण अघ्रपाना-  
 दिक मानवी प्रेमव्यक्तीचे अपचार होत. ही त्यांची मानली गेलेली अेक  
 अपपत्ति अिथें सूचित केली आहे.

॥ ६ ॥

रे मंजु मुक्या ! तोचि मुकाः जो पहिला  
 हतकाम मुका तुज वदला !  
 श्रवणेचि न तो बधिर हर्देही ! तवही  
 ज्या गीति ना श्रवूं येभी !  
 रति देवीच्या चटुळ मुखा ! तूं न मुकाः  
 तूं मुखरविसि रसां अमुखां !  
 वाङ्मनाहि ना सहुनि मूर्च्छना दे ती  
 तुजमधुनि हृदयलय गीती  
 आजन्म मुके ऐकवीति निज वचनीं  
 आजन्म बधिरशा श्रवणीं !  
 मुरलींत त्या न जें सरळें  
 जें मेघदूतिही अुरळें  
 ज्या ताजमहाल न पुरळे  
 तें तूंचि सख्या । वदतोसि मुक्या  
 तूं प्रीतीचा प्रणव ! रतीचा वीणा !  
 छलि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ मुका०:—बोलतां न येणारा. वस्तूचें नीट नांव अुच्चारतां न येणारा  
 २ मुखानें घ्यावयाचा ह्मणून त्याला 'मुखा' ह्मणावयाचे त्यालाच हे  
 मुका ह्मणतात तरी कसे ?

३ मुरली०:—जें प्रेम कृष्णाच्या मुरलींतून, मेघदूतांतून, ताजमहालांतून  
 त्या त्या प्रेमिकांना पूर्णपणें व्यक्तवितां आलें नाहीं तें हा 'मुका' अधिक  
 बक्तृत्वपूर्ण वाणीनें आणि अधिक समाधानकारक रीतीनें व्यक्तवूं शकता,—  
 शकतो !

४ प्रणवः—आरंभ आणि समारोप

५ वीणाः—कारण मुका मंजुल वाजतो.

॥ ७ ॥

ही अुषा जर्जी रंग खेळतां आळी  
 मी निघे नभी त्या कार्ळी.  
 सरसिजे, सरें, बाग बगीचे, शेते,  
 टाकीत मागती ते ते  
 मी गतिष्याची जात अुस्सवों—तों ती  
 तव दिसे मनोहर मूर्ती ।  
 विहगांत न की कधिहि रतीष्या गगनी  
 जोडपें तसें ये जुळुनी ।  
 भरभरुनी दे हृदयरसें रसरसतें  
 चंचूत चंचुही मधु ते ।  
 शतजन्म अुपार्जित पळतो  
 जो गमे करिं पळे येतो  
 त्या क्रौंचमिथुनगतिसम तो  
 जी बद्ध पर्दी । दिसतां नधि ती  
 ती दोरी गे दुष्ट दूरवी अपुणां ।  
 छळि विरहवेदना प्राणा । ॥ धू० ॥

१ अुषा:—लक्षणेनें यौवन हा अर्थ.

२ क्रौंच०:—वाल्मीकी अृषीनें ज्याला विद्ध होताना पाहून हा श्लोक सुषारळा: 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगम: शाश्वतीं समां । यत्क्रौंच मिथुनादैर्क अवर्षी: काममोहितम्.—'

३ ती दोरी:—तो नियतीचा पादारज्जु.

॥ ८ ॥

मी राज्य अणी प्रीति तूं महाराणी !  
 तूं रत्न तुझी मी खाणी !  
 मी वेडा तूं चटुळ चेटकी आणी  
 मी मोर मूर्त तूं वाणी !  
 मी शब्द छिही अर्थ त्यांतळा आणी  
 ने पुसुनि नयनिचें पाणी !  
 तरि, विरहा, त्वद्दंश पाजवी ज्याळा  
 तव मिष्ट विषाचा प्याळा  
 या पाण्याच्या तोचि पिवो अनुपाना !—  
 ही शपथ असे अितरांना !  
 जें पुन्हां न दिसणें कांहीं  
 त्या स्तनंधयाचे आजी,  
 बालिका सासुरा जाओ, ( जी )  
 विरहिणी, निधुरः हो विरही ।  
 या गीतातें । समसतार ते । तुमचीच हर्दें ।  
 अेकची अहो प्रीति तिथुनि कीं पुण्या ।  
 छाले विरहवेदना प्राणा ! ॥ ४० ॥

---

१ पाण्याच्या०:—या विरहविकल अकरूंचा अर्थ त्यालाच प्रतीत होणार । अितरांना ते असंजद्ध आणि असमंजसही वाटले तरी त्याच्या हृदयांत दाटलेल्या शोकशोभास केले तर हेच अभु हलके करताल.

॥ ९ ॥

अणि त्यांतहि त्या तहण वयाची प्रीतीः

स्वप्नांत अुषेच्या न्हाती !

मधु तरुण फुलांतूनि शरे कैशोरी !

ज्या अृतूमध्यें हृद्दोळीं

तूं आह्वासी वसलाप्रतरु शाखे

देतोसि वसंतां शोके !

ते मंजु कसेसेंचि जें हृदीं होआी

जें अुंच अुंच तो जाआी !

रूपांत तसेंची हृदयीं

लावण्य भिन्न जें नाहीं

माधुरी मिसळुनी राहीं

हृदयीं अेक्या । प्रेमानैक्या

ज्या वास वर्यां--जेवि घनीं तीर्थानां !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ जीवनांचा वसंतः--नवयौवन.

२ तोः--तो हृद्दोल.

॥ १० ॥

त्या वयांतला लोभ आपुला कां ना !  
 सर्वस्व अेकमेकांना ।  
 तू सखी स्वसा शिष्य तान्हुल्ले भाजू  
 दुःखांत माय समजाऊ ।  
 त्या चंडीच्या देअुळांतला माझा  
 सहतपी रणतपस्येचा ।  
 तेजांत अहा ओतुनिया सिंहांच्या  
 मोहना ललितललनांच्या  
 त्या सरसशरबर्ते भरिला  
 तव सतत हृदाचा प्याला !—  
 आकंठ पिअूं बदनाला  
 माझ्या मी जो, लावियला तो  
 ये ! तोंचि अहा अूत भूमिकंपांनां ।  
 छळि विरहवेदना प्राणा ।

१ हिंदुपदपादशाहीच्या ध्येयास्तव जी रणदेवतेची अुप्र आराधना केली त्या तपस्येतील माझा सहतपी, सहसैनिक.

२ भूमिकंप०:—मातृभूस कंपित करणारे राष्ट्रीय युद्धाचे धक्के अकस्मात् बसून सारीच अलथापालथ झाली ! ओंठाला लागतो तोंच प्रेमाचा  
 ८ सटून पडला !



॥ ११ ॥

भर दुपारचें अूनः अूष्ण सुसकारे  
टाकीत तिष्टति वारेः

रागीट धर्नीः दूर गांवः ञड ओक्षेः  
चालतां पद पर्यो भाजेः

चिमुकल्या तया पर्णकुटिशीं तों दिससी  
तूं अुभी कुमारी मजसी !

मज पालविशीं जेथ बकुळिष्या खालीं  
फुलसडा सेज मअु घालीं

ओतिशी कडेची कळशी

पी भरुनि भरुनि अंजळिशी ( मी )

अणि पुढे निघे त्या सरशी

अधिकाचि बळे, अुः तृषा जळे, त्या तुझ्या जळें !

परतळों पुन्हा ! —तेथ चेटकी तूं ना !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धु० ॥

---

धनी०:—तें ध्येय ! धर्म ! त्या ध्येयास्तव तें देवकार्याचें ओक्षें शिरावर  
बैअून अुप्रकर्तव्य मागनि मी चाललों. ( पुढील वर्णनांतही असाच ध्वन्यर्थ  
अभिप्रेत आहे. )

॥ १२ ॥

अधरांत भरूं, जीव सुके ! दे याळा  
जेकची चुंबनी प्याळा !

ये ! कंठि तुझ्या पडुनि शुरे झुळण्याळा  
ही असूं हसूंची माळा !

ठसठसे अहा चेपचेपुनी तान्हा  
पी हदांतल्या ह्या पान्हा !

जै जाग मधुनि ये शयनी  
मम कंठि करां गुंफोनी  
तुज बघुनि निजेळें, फिरुनी

कधि पिअीन या, हिमकराचिया, नव अुदित तया,  
तव मुखावरी मधुर खेळत्या किरणा !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

॥ १३ ॥

हा हाय अतां भेट अद्दांसी कुठळी !

आशाहि आजि मज विटळी !

तरि काकुळती येत विनविले होतें

आधींच कां न म्या तैं तैं !—

कीं ' भेटीसी हीच अेकळी राती:

ये शणीं नको दवडू ती !'

मी समयांच्या सार सारुनी वाती

पाहिळी वाट त्या राती !

पद पथें कुणी वाजतांच दचकारें:

दूरतां शून्य बैसावें !

तों दार अहा किलकिलळें:

हो तूंचि ! मज शणीं स्वकरें

हृदिं हुंद हुंदुनीं धरिलें !—

( परि मी ) विसरुनि राती, लवचीं अुरे ती, भोगुं संगतीं,

ढकळिली तुळा दूर, धरुनि अभिमाना !

छळि विरहवेदना प्राणा !

१ समयांच्या: दिव्यांच्या ( समर्थांच्या ): आणि श्लेषानें वेळांच्या: तिसऱ्या अर्थां कराराच्या: कराराची ठरलेली वेळ जसजशी आभूं लागली तसतशी आणखी थोड्या वेळानेंच येण्याचे ह्मणाली असेल, येतील, अद्या प्रतिकषेची आणि समर्थांची वात सारीत वाट पहात राडिल्लों.

२ भेटीस येण्यास तूं रात्र संपत येथीतों अुशीर केलास तर मी पण बोलत नाहीं जा ! असा प्रेमळ रसव्याचा अभिमान.

॥ १४ ॥

ना प्रेमिक हो पछिह दूर व्हा वायां  
 अभिमार्नि ! पडे मी पाया !  
 बघ बघतचि कीं वाट पलाची या रे  
 शत रवी विज्ञोनी गेले !  
 आणि सुकले हो सिंधु कुठें तेव्हांची  
 वर्षणिकांत भेट ही तुमची !  
 शत अंध विंयोजक शक्ती  
 कालाब्धि मधें आपातीं  
 केंद्रुनि वियोगावतीं  
 प्रीति पर्व हें, । घे भेटुनि घे  
 दिग्जयी प्रिया प्रीति रिघोनी शरणा  
 छळि विरहवेदना प्राणा !

१ प्रिय संगमाचा योग हा जितका दुःसाध्य तितकाच वर्षणिक ! हीं दोन अतःकरणे परस्परांस भेटण्यासाठीं किती सूर्यमालिकांतून रुपांतरें घेत घेत आज या रूपांत अर्थें अेकदांची अेकमेकांस भेटूं शकलीं ! त्यांतही 'सयोगाः विप्रयोगान्ताः' ! ! यास्तव नसत्या रुसव्यांत-प्रणयी अभिमानांत-दूर न होतां साधल्यावर्षणीं चट्कन भेटून घ्या ! तो निसटला तर हा वर्षणाचा अभिमान क्वाचित् क्षुभ्या आयुष्याच्या पश्चातापास कारण होईल ! तसा क्षण पुन्हां येणार नाही !

२ अभिमान शत्रूपाशीः स्नेहाचें भूषण शरणागति ! प्रीति शरण रिघु-नच काय ती प्रिय जनांना पूर्णपणें जिंकू शकते.

॥ १५ ॥

अभिमानी तौ—दधितश्चि पथे मजसी

साशंक तुषां पुसिछेसिः

भू कुंचित, भू वांकर्वात पद, वक्थी

अुपवीत, कृष्णतनु, लक्ष्मी—

हा वादळासा वीज ढगांवरि ज्याच्या,

रोधेशि कवण ये तुझ्या ? ”

हा, प्रीति !, न कां हाय ठाअुका साचा

रागीट हा धनी माझा !

दे बुद्धि अुपजतां मजसी

याच्याशि विकूनी दास्यां

या वदति धर्म विप्राशी

अुपजतांशि कीं । अणि मळा विकी

हैं हृदय तुझ्या, प्रीति । चुंब्य या चरणां ।

छळि विरहवेदना प्राणा । ॥ धृ० ॥

१ ज्या वादळाच्या ढगांवर वीज चमकत आहे त्या वादळाप्रमाणे ज्याच्या वक्षस्थलावर यज्ञोपवीत झळकत आहे तो अुग्र विप्र—तो धर्म !—प्रेमळ रुसण्यांत आली त्या शेवटच्या रात्री दूर आहोंत तोंच रात्र सरून पहाटेसच अकस्मात् आमची निर्याची ताटातूट करणारे कठोर कर्तव्य दत्त ह्मणून येथून अुभे राहिले !

२ कर्तव्यबुद्धि अुपजताच धर्माची दास झाली. पण हृदय प्रीतीचे दास झाले. जेवर प्रीति आणि धर्मकर्तव्य अेकरूपच होती तोंवर दोघांचीहि सेवा सुसंगत होत असे. पण त्या रात्री कर्तव्याची आणि प्रीतीची ओढ अेकमेकांच्या अगदीं अुलट जाअूं लागली आणि त्या दुहेरी दास्यांत निवड करण्याची कठीण पाळी आली !

॥ १६ ॥

कडकडे अहा दार तों । तपोमूर्ती  
घुसतची प्रभातासह ती  
तोःदर्भ अनुल्लंघ्य आपणांमानी  
फेंकीत ' दूर ' बदली जी ।  
मी झणतांची ' मान्य । ' सोडि तो आज्ञाः  
' करुं सांग तरी रणयज्ञा  
भेटुनी घेतलिस न पुरी  
ती भेट ही सदा अपुरी  
राहील अशा बहु दूरी  
ज्या अंधेच्या । पाताळदच्या  
जा देत पहाऱ्यासि तेथ ने जन्मा  
छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ त्या विप्राची ( त्या कर्तव्याची ) ती मूर्ति !

२ ' त्या रात्रीच्या त्या प्रेमळ रुसण्यांत थोडा काल जातों तोंच पहाट झाली नि तीक्ष्णशी अकस्मात् शत्रूचा छापा पडून सखीच्या संगतीस नित्याचे मुकविणारे, ह्या शत्रूच्या हाती काळ कोठडीत आजन्म बंदीत पाडणारे, हे दुर्धर कर्तव्य दत्त हागून अुभे राहिले ! ' हा भावार्थ.

॥ १७ ॥

हा हाय अतां भेट अढ्यांसी कुठली !

आशाहि अजी मज विटली ।

हा हाय अढ्यां बुद्धि अपजली कैशीः

या स्वयें पढाया फांसी !

ना निंदीना, विप्र ! आपुली सेवा

मद्दास्य साक्षः तूं देवा !

परि काय करूं या हृदयीं

तळमळत जीव हा बाहीं

‘ हृदयिते ! दयिते ! येर्मी ! ’

तरि शतपूजा, अर्पियल्या ज्या, त्यामधिं माझ्या;

मानालें महापूजनची या झुरण्या !

छळि विरहवेदना प्राणा !

॥ धृ० ॥

१—१ विप्र०:—मागील कडव्यांत अुल्लेखिलेलें कर्तव्य; धर्म;

२ ‘मी केलेल्या सर्व त्यागांत हा प्रियजनान्चा त्याग, कर्तव्यास्तव भोगलेल्या सर्व यातनांत ही विरहाची यातना हीच ध्येयाचे, धर्माचे, चरणां वाहिय-लेली महापूजा होय ! यास्तव हें झुरणें दूषणास्पद नसून असेल तर कर्तव्य-तत्परतेची खरी कसोटी आहे. कारण विरहानें अितका व्याकुल झालों असतांही कर्तव्यांत मी कसर होणू देत नाहीं !’ हा भावार्थ.

॥ १८ ॥

तरवारीची धार अग्र, वय कवळें,  
 शिवळें न यौवना शिवळें,  
 ये अधांतरी भंवळ, कंठही सुकळा  
 तोळीत प्रतिपदीं तोळा,  
 करिं पेला हा आसवांत भरभगला,  
 बिंदू न पाहिजे गळला !  
 रे कोल्हाटी क्रूर खेळ तव ! धारे--  
 वरि नाच नाचतां या रे

हें स्वत गळे: गळुं दिधला  
 ना थेंब हलुनि तो प्याला !  
 आणि ह्यणुनी “ धिक्कूँ ” जन वदला:

‘ करिं हो धरिळा, रिताची प्याला ! ’

तें खरेचसें तुजसि तरी भासो ना !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ आसवांत: मद्यांनीं आणि दुसऱ्या अर्थीं अश्रूंनीं

२ वीर धर्माची अटच त्या परिस्थितींत अशी होती कीं हसत तें अग्र  
 व्रत कर ! ह्यणून रक्त गळलें तरी प्रकटपणें अश्रु गळूं दिला नाहीं. परंतु त्याचा  
 विपर्यास होअून सहानुभूतिशून्य लोक ह्यणाले: याच्या हस्यांत अश्रूच नाहींत.  
 मानवी कोमल भावनांचा लवचेश हृदयीं नसलेल्या हा कुणी राक्षसी मनुष्य  
 आहे ! पण तुझ्या प्रीतीचा बळी देणारी ही माझी वरवरची कठोरता पाहून  
 तों आक्षेप, सखे, तुला तरी खरा भासणार नाहीं ना?



॥ १९ ॥

अणि तुझ्या तरी हस्ति असा कां देवा  
हा विषम विपर्यय व्हावा !

ये पितांहि जो पाजिता न वा प्यालाः  
कां आसवांत तो भरिला !

सुम कोमल कां हृदय दिलें वा कां या  
योजिलें वज्र वाराया !

सखि ! कवण वदे ' दयित जनांची माया  
याच्या न शिवतची हृदया !'

जी स्वयें अुपाशी हरिणी  
निर्दुग्ध तिष्याची थानी  
हुंदडे देअु देअूनी

शावके जशीं, बिलगतीं तिशीं, या हृदयाशी,  
त्वस्मृती तशा तोडतोडती पाना !  
छळि विरहवेदना प्राणा !

॥ २० ॥

तरि संखये ना समज सहे असहासी  
 कीं ह्यणुनि मी नची सोशी  
 वा वदतो हें असह दुःख मी सोशी !  
 ह्यणुनि तूं नकोशी होशी !  
 नाः प्रीति तुझा गोड विरहही भारी !  
 तो तुझा ह्यणुनि आभारी !  
 जों ओतित हा असह शोक तव कवनीं  
 हृत्पात्र पात्र भरभरुनी  
 स्मृति—दूर मळियिंच्या—लहरी ( तों )  
 सळसळत मनः कासारीं  
 वृत्तींच्या खेळत कमळीं  
 तनुच्या तारा, अति मधुमधुराः  
 त्या छेडुनिया देति साद तव कवना !  
 छळि विरहवेदना प्राणा !

---

१ स्मृति हाच दूरवर असणारा मलयगिरी; त्याच्यावरील झुळका अर्थात प्रियजनांच्या प्रेमळ आठवणी.

॥ २१ ॥

बहु आशा ही अहह लाडके होती  
 प्रथम जै अुर्षा अुगवे ती :  
 सुमकानर्नि की सिंधुसंगमी सरिता  
 पाहूनि कुण्या अेकान्ता,  
 हा छोटासा अेक बंगला; स्वास्थ्या  
 ज्या वस्तु अवश्यची त्या, त्या;  
 ती गीता; ते आदिकाव्य; ती वीणा  
 फुलबाग काम्यकष्टांना  
 र्वरसुखा चित्रिण्या जितुकी  
 पटभूमि समुचिता तितुकी  
 तितुकीच अणी अर्जुनि की  
 संगती तुझ्या । सुखशांतिद या,  
 दिने न्यावा हा कळुंहि देत ना कवणा !  
 छळि विरह वेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ नवयौवन.

२ हा जीवनकाल.

॥ २२ ॥

परि भंगी ती देव लाडके आशा :

दिन असा ये अुषे तैशा !

तें ठीकचि कों देव शक्ति निज कवणा

दावील जरी ना दीना !

मम लहानशी नाव : थोर तव सिंधु:

बुडतांहि धजेना निंदू !

ज्यास्तवची ये भिक्षु तुझ्या दाराशीं

त्याविना सर्व त्या देशी !

शोकाच्या गेहीं होती

जे दास करूं त्याची ती

प्रियविरहमरूची शेती

त्यानाही ना, भोगूं सधना, ज्या दासधना;

—ती अश्रूंची चैन: तीहि मजसी ना !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ तव:—देवा, तुझा.

२ दासधन:—‘ रोमन गुलामांस जें Peculium ह्मणून दासधन  
 ऐण्याची अनुज्ञा असे, तेवढें तरी चैनीसारिं ठेवतां येई. तसे शोकाचे,  
 दुःखाचे, जे दास त्यांना रडून दुःख हलके करण्याची संधि असते. पण ज्या  
 परिस्थितीत या शोकाच्या कैतीत मी गवसज्जो आहे तीत ती ‘अश्रूंची चैन’  
 देखील भोगणें निषिद्ध झालें आहे. रडण्याची देखील चोरी झाली आहे, हा  
 भावार्थ.

॥ २३ ॥

कथि दिलें न तें तेंचि ह्मणुनिया, देवा,  
अकृतज्ञ या न लेखावा !

जें दिलेंसि तें, हाय बिंदुची, तरिही  
सिंधूंत मावणे नाही !

निश्चक्षु अगे रात्रि ! पहाट न जीतें  
सांगतो तव समक्षचि तें:

कीं प्रकाश तो<sup>१</sup> प्रथम, अनंतर नयनें  
दे, सुख न तरि, सुखस्वप्ने !

मी दुःखांच्या पीत विषाचा प्याला  
पुसतसे दुःखवाद्याला:

सुख अधिक नसे जगति पिसें तरि कैसें  
हे जगत् जगाया, अैसे !

ना प्रभो ! मूर्ति मोहक ती,

प्रिय चित्तचंद्रिका ती ती,

पल परी भोगु दिधली ती ( जी )

त्या सकलांची, पावती अजी, घे तुला तुझी,

अेकची मना खंत:देअुनी कां न्या !

छळि विरहवेदना प्राणा ! !

१ निश्चक्षुः—ज्यांत पुढचे ( भविष्य ) कांहींअेक दिसत नाही असा निविड अंधकाराचा हा संकटकाल: ही काळ कोठर्बातील बंदी.

२ देव.

॥ २४ ॥

“ धरि, ’ काय वदां ? ‘ धीर धरि ! अुषःकाला  
ना प्रहरही तुझ्या झाला !

दिन सकल अुरे अजुनि काय होणारें  
तें ज्ञात तुला कां सारें ?

भूकंपांचे पर्व हें: क्वचित् याही  
पळि पेटबित दिशा दाही

अुठतील जाळ जे करिते

नवखंड महासिंधूते

नव महासिंधु खंडांते

शकळचि सकळां, सकळहि शकळां, कां न त्या पला,  
हो दृश्य अुद्यां ध्येय आजचे नयनां !’

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ अुषःकाला:—तुझ्या जीवनाच्या पहाटेला. आतांच कुठें र्थावन अुगवत आहे. अजून आयुष्याचा सगळा दिवस पुढेंच आहे.

२ शकल:—खंडित भाग; तुकडे तुकडे.

३ अेखादा भूकंप:—राष्ट्रीय धुलाढाल-होजन धाज जें तुझे नुसते “ध्येय” आहे ती हिंदुपदपादशाही अुद्याचे ‘दृश्य’ ही कशावरून होणार नाही !

॥ २५ ॥

‘तें ध्येय अणी ! देव ज्यासि लोभावें !

मृत कस्पतरु बहारावें !

अुज्जर्यनीचे कळस कांचनी देखे

डुलविती नव जरीपटके !

चिरमूक, अहो देवदुंदुभी, वाजाः

गा भाटः परीनों साजाः

सिंहासनिं, गा ! , चढत फिरोनी आजी

आदित्य विक्रमाचा जी !

नव जीवनिंच्या शुभ कोपें

तोडीत पल्वळी कुलुपें

भरभरुनि पुन्हां पुण्यापें

राष्ट्र—जान्हवी । सनातन नवी !

फौफावत, गा !, जाय धुवू हरिचरणां ! ! ’

छळि विरहवेदना प्राणा !

१ अुज्जर्यनीः—अुज्जर्यनी नगर ( श्लेषार्थानें विजयवती ) ती भारताची भावी राजधानी होतील. तीवर नवे जरिपटके डोळू लागतील !

२ विक्रमाचा आदित्यः—राष्ट्रीय पराक्रमाचा सूर्य ( श्लेषार्थानें कुणी नवा विक्रमादित्य )

३ हिंदुराष्ट्राचा जो हा महान जीवनीघ आज जातिपाति भेदांच्या कुंडांनीं, डबक्यांनीं, खंडविलंड झालेला आहे तो क्रांतीच्या महाकंपासरशी अेकजीव होअून अखंड आणि अप्रतिहत वेगानें फौफावत आपलें जीवन मनुष्यमात्राचे कल्याणार्थ प्रभूच्या चरणसेवेला वाहील.

॥ २६ ॥

‘ भवसागरिं, गा !, देव जो अुभारीती  
 भवदीपस्तंभ हिमाद्रौ !  
 त्यावरति पुन्हां धर्मदीप अुज्वलता  
 अध्रुवध्रुवा पथदाता  
 संरक्षिषति ज्या लक्ष लक्ष कल्याणा  
 नव जल—स्थल—वियत्सेना  
 संपन्न असा विप्रयज्ञ हा होतां  
 मग बघुनि कुण्या अेकान्ता  
 तूं आवडत्या त्याचि तिच्या प्रियकंठीं  
 मारुनि मिठी—” “ अजि नचि तीः  
 नचि गोष्ट पुन्हां, हाय, नका हो काढूंः  
 मज मोहपंजरीं पाडूं !  
 आतांचि कुठें काळोखीं  
 लागलें दिसूं असे मज कीं  
 आशेची वषणिक लकाकी  
 अधिकचि जीवीं । कासाविसवी  
 अधारीं अंधारि मात्र दे नयना !  
 छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ विप्रयज्ञः—मार्गे अुल्लेखिलेल्या ज्या विप्राच्या—धर्माच्या—कार्यास तूं वाहून घेतलेंस तें धर्मकार्य, तो महायज्ञ, असा यथासांग सफल होतांच.

२ या दुःखाचा हा काळोखही ज्या माझ्या नयनांच्या अंगवळणीं पडत आहेः ( मला आतांच कुठें सहनीय होअूं लागला आहे ) ते तुसत्या काल्पनिक आशेच्या वषणिक चमकेने दिपून जातात नि त्यांस अधिकच अंधारी येते !



॥ २७ ॥

अजि नेलि कुठें मूर्तिभंजकें माझी  
 ती मूर्ति जिवाभावाची !  
 देऊळ मुनें हाय फुलांची माझ्या  
 अजि अर्पु कुणाला पूजा !  
 धरि धीर वंदा ? परि न काय ही तापें  
 सुकतील सुकोमल पुष्पें !  
 जातील शिळें जलहि अुषेचें वाया  
 नेत्राभिषेकपात्रीं या !  
 निर्देव देवळामाजी  
 माझिया हृदाच्या आजी  
 ही झुरे बालविधवाशां  
 तारुण्यलता । निजकुसमां त्या ।  
 अपुल्याचिवरी बघुनि झरत जातांना ।  
 छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ 'घोर घर—आयुष्यांत पुढें कधीतरी तुझी सुटका होऊन तुझ्या दयितेची भेट होईलहि !' अशा समाधानास अुद्देशून.

२ 'परंतु ह्या नवयौवनाच्या लावण्याचें हें पाणी, ह्या रसरसलेल्या भावभावना, आज शिळ्या होत आहेत, विरहाचे तापानें ह्या तरुण तनुलतेची हीं फुले सुकत आहेत—तों मुकून जाण्याचे आधीं भेटीची हौस होती ! ती पुरणें तर शक्य नाहीच ना ! जीवन लावण्यरहित, रूक्ष, निर्मान्यवत्, झाल्यावरच न माझ्या प्रीतिदेवतेची भेट झाली तर होंगार ?' हा भावार्थ.

॥ २८ ॥

“ ही आसक्ती ” ? योगिवरांनो प्रीती  
 परि कुठें जी न आसक्ती !  
 तरि झुरळा कां दास तो सर्मर्थाचा  
 हरवता शिष्य लोभाचा ?  
 तळमळला श्रीकृष्ण आणि लोभाचा  
 जर्जि पडे रणी तो भाचा ?  
 हरवशी कुठें हाय हाय गोपालाः  
 करि मुक्त शोक कां मीरों ?  
 कां तुका साश्रु त्या वाटे  
 -अैकण्या प्रिय निरोपाते ?  
 हा सीते ! अजि हा सीते !—  
 ऋंदत कवळी । रघुर्वर वेळी !  
 या अश्रुघना वीण अिंद्रधनु तें ना !  
 छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ हे विरहाश्रु तुझ्या आसक्तीचें फळ आहे ! आसक्ति सोडून प्रीति कर ह्यणजे विरहाचें दुःख होणार नाही ! असा योगिवरांचा भुपदेश मनाचे समाधान करूं पहातांच मन भुत्तरे ‘ प्रीति तर राहोच पण प्रीतीचें अनासक्त रूप ह्यणून ज्यास तुझी भक्ति ह्यणतां तीदेखील आसक्तिविना कुठें होती ? तीदेखील विरहासरशी अशीच अश्रुव्याकुळ होते ! २ श्रीसमर्थ त्यांचे शिष्य शिवराजे गेले तेव्हां दुःखी झाले. अन्नत्यागः देहत्याग केल्या ! ३ अभिमन्यु. ४ संत मीराबायी, तिची गोपालाच्या विरहानें व्याकुळ असलेली ‘ बता दे सखि कोन गली गये शाम ! ’ प्रभृति पदें प्रसिद्धच आहेत. ५ तुकारामः पंढरीस जाअूं शकले नाहीत ह्यणजे वाटवेर वारकरी परतून येईत तों बसत नि विठ्ठलाने माझी कांहीं विचारपूस केली का ? ह्यणून अश्रु गदगद होअून विचारीत ! ६ सीताविरहव्याकुळ अवस्थेंत सीता समजून वेली लतांनाच आलिगिणारा रामचंद्र. ७ प्रीतीचें अिंद्रधनुष्य अश्रूंच्या मेघांतच काय तें संभवते ! आसक्तीच्या आसवांतच प्रीतीचें प्रतिबिंब रंगून अंठू शकतें.

॥ २९ ॥

अणि प्रीति तिथें विरह असेची ! “ कौं ती—  
हृदयांत देां तुझी प्रीती !

परि हृदयीं तूं तवचि आस्मरत होशी  
तरि छळी विरह कां तुजशी ? ”

तरि सांगा जा फुलुनि आपुल्याची या  
परिमळा गुलाबा घ्याया ! :

वा स्रवूं रवा मंजु अहो मुरलीला  
जों मधुर अधर ना शिवला !

खाअूसि खव्याला खाअूं !  
वाटेसि वाट निज पाहूं !  
गंगेंत तिलाची न्हावूं !

चंद्रिकेसि त्या, आल्हादकता

तव चक्षूची देत चकोरा तृष्णा !

छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ “ द्वैत रतींत विरह संभवतो. पण अद्वैत आत्मरतींत तो संभवत नाही. यास्तव तूं आत्मरत हो. ह्यणजे विरहव्यथा संपेल,” असें समाधान कराल. पण आत्मरतींत विरह व्यथा नसेल तर प्रीतीचें सुख पण नाही ! कारण प्रीति ही भावनाच द्वैती आहे. प्रीतीला दुसरें कोणतें री प्रीतिमाजन हवेंच. अद्वैतांत प्रीति हा शब्दच संभवत नाही.

२ चंद्रिकेंत स्वयमेव आल्हादकत्व नाही. तिचा आल्हाद तिलाच भोगतां येत नाही—चकोराचे नेत्र तृषित आहेत ह्यणूनच चंद्रिका आल्हाददायी होते.

॥ ३० ॥

विरहाश्रूंची हीच नदी सीमा जी  
जारिणी—विरहिणी माजी !

प्रेय वदनाच्या स्मरत जयांनीं भासा  
चुंबिलें नसे आकाशा

त्यांच्या न कर्धो अधर लागुनी अधरीं  
वीजची हृदीं संचरली !

प्रिय विरह दिवस—देवांहीं

पर्यायपीत गे मम ही

पांडुरा मूर्तिची पाही—

त्वत्प्रीतीच्या । संभोगाच्या

गत पुनवेची साक्षः तनुकळा करुणा !

छलि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

१ चंद्राच्या कला देव पाळीपाळीनें पितात झगून तो क्षीण होत होत शुक्ल प्रतिपदेस कृशतम असतो असा अेक कविसंकेत आहे. तशी तुझ्या पूर्वीच्या समागम सुखाच्या पौर्णिमेस ही माझी सकल कलांनी विकसलेली तनु, विरहाने वर्षीण होत होत आज त्या प्रीती पुनवेच्या अुत्कटतेच्या साक्षीपुरती कायती कलामात्र अुरली आहे ।

॥ ३१ ॥

ना लागेना गोड आतां मज कांहीं :  
 मज कुठेंहि करमत नाहीं !  
 अणि गोड अकस्मात लागतां कांहीं  
 मरणसें मनाला होअी !  
 मज सुखही दे दुखः ! कशासी आतां  
 सुख हवें हाय तूं नसतां !  
 लावुनी सुखाचा वशिळा  
 आलीस जया गेहाला  
 त्या गेहिं तयाधि सुखाळा  
 मिटति अुघडती ! दारें अजि तीं  
 तव वशिल्यांनै ! चतुर अशाची ललना !  
 छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ० ॥

---

१ कांहीं गोड लागतांच तुझ्यावाचून मनाला गोड लागवें ही तुझ्याशीं प्रतारणाच होत आहे असें वाटून लजेनें मनाला मेल्यासारखें होतें !

२ तुझी प्रीति अत्यंत सुखद झणून तूं प्रथम हवीशी झालीस, पण सुखाच्या अद्या वशिल्यानें तूं ज्या माझ्या घराची ( जीवनाची ) स्वामिणी झालीस त्याच घरांत आतां तुझ्या वशिल्यावाचून सुखाला येण्यास मज्जाव होत आहे ! तूं असलीस तर सुख हवें तूं नसलीस तर सुखही नकोसें होते !

॥ ३२ ॥

विरहाग्नीनें पुष्ट अश्रु हे, आणी  
 विरहाग्नि पुष्ट अश्रूनीं :  
 नांदोत असें करित परस्पर पूर्ती  
 हा विरह, आंसेवे अणि ती !  
 मज सुखही दे दुःखः दुःखची तैसें  
 मज सुखदः तपस्याग्नीसें !  
 हो जपी तपी फळद तुह्मांहो तुमची  
 मज अणि तपस्या माझी !  
 ती शिला नको वा मूर्ति  
 भावने नसूनी दिसती !  
 आळिंग्य, चुंब्य, असती, ती  
 प्रत्यक्ष अशी, तव मूर्ति मशी,—समचेतनशी,  
 तीतची दिसो देव माझिया भुवना !  
 छळि विरहवेदना प्राणा ! ॥ धृ. ॥

१ शिळेच्या वा घातूच्या मूर्तीची आराधना करित त्या त्या प्रतिकांशीं मीरा, तुकाराम, चतन्य यांच्या- प्रमाणे मानवी नातीं जोडल्यानें जर ती प्रीति अतीं भक्तिपद पावून देवाच्या साक्षात्काराचें साधन होतें तर शिळेहून सचेतन, आणि माझ्या प्रेमभावनांशीं समवेदन होवून प्रत्यक्ष संभाषण-संनिवास-समालिंगन करणाऱ्या ह्या तुझ्या सजीव मूर्तीलाच मी देवाचें प्रतीक समजून तिच्यावर अुत्कट प्रेम करूं लागलों तर ती साधनाही अतीं देवाच्या साक्षात्काराचें त्या जडमूर्तिहूनही सुलभतर असें साधन कां होवूं नये; हा भावार्थ. भक्तिमार्गांत कोण्या मानवी प्रियजनासच मूर्तीसारखे प्रतीक कल्पून त्यावरच निस्सीम प्रीति करण्याचा अेक साधनासंप्रदाय आहे. भैरवी, रामकृष्ण प्रभृतींच्या अशा साधना प्रसिद्धच आहेत.

## सावत्रकात्र-वाङ्मय !



Hindu Padpadshahi (अंग्रजी) मूल्य ३ रु. } 'कोसरी'  
हिंदुपद पादशाही ( मराठी ) मूल्य २ रु } म्हणतो,

न्यायमूर्ति तानड्यांनीं अर्धेच सेडलेले काव्य बॅ. सावत्र-  
कात्रांनीं ह्या पुस्तकांत शेवटास नेले.' महाराष्ट्र  
साम्राज्याचे मंत्र विशद कात्रणारें असो दुसरो पुस्तक  
आज अपुलब्ध नाही ! *Lala Lajpat Rai says*  
" It is full of facts congested in a small space  
& made to speak with tongues of fire and  
love. In my opinion every Indian Politician  
ought to study it " The Mysore Chronicle  
writes—" There is not one page dry any  
where and after finishing the book one  
wishes there were more pages to follow.  
Eloquent passages abound in the book. "

HINDUTVA (अंग्रजी):—मूल्य १ रु । आर्यसमाज,  
हिंदुत्व ( मराठी ):—मूल्य १ रु । हिंदुसभा

प्रभृति अनेक संस्थांनीं आणि विद्वानांनीं संमत  
केलेली हिंदुत्वाची व्याख्या ज्यांत विशदिली आहे ती  
अत्कृष्ट निबंध. परलोकवासी स्वामी श्रद्धानंद म्हण-  
तात "अहो, कोणत्या शुभ मुहूर्ती लेखकाला हें सत्य  
स्फुरले ! ती वेळ बहुधा अष्टकालाचीच असली  
पाहिजे." भाभी परमानंद M. L. C. म्हणतात ' हिंदु  
कोण, ह्या अत्यंत वादग्रस्त प्रश्नाचे निर्व्ववाद आणि  
निश्चयात्मक अन्तर दे. भ. बॅ. सावत्रकात्रांची ही  
व्याख्याच होय ! '

विकाअू पुस्तकां } डॉ० सावत्रकात्र, गिरगाव मुंबयी  
मिळण्याचा पत्ता } किंवा बॅ सावत्रकात्र, रत्नागिरी.

ज्ञानफुलें-पजडी ३ नी.

# मूर्ति दुजी ती !

(सन १९१०)

[ पाणिचयः—सन १९१० मध्ये बॅ. सावत्रवार पत्रान्समधून पत्रत येतांच िंग्लंडमध्ये घत्रले गेलें. लंडनच्या पॉलिस चौकींत प्रथम बंद असतां िंग्लंडच्या मानानेहि अतिशय काडका अशी थंडी पडूं लागली. त्यांतहि त्या काठडीच्या भितीहि दगडी ! पत्रशी दगडी ! त्या गात्रांसारख्या गात्र व्हाव्यात ! जवळ अंथरून तत्र काय, पण पत्रेसे पांधरूणहि नाहीं. दिवस-त्रात्र पाय आपटावे, हात चोळवे, त्या पंधरा दोस पावलांच्या लांबीतच भत्रभत्र पत्र्या घालाव्या, तेव्हां कठे गात्रठून जाणारे प्रक्त कांहीं अूषणता दावू शकावे. त्या भयंकर शारीत्रिका गात्रठ्याचा पीत्रणाम मनीसकः अुत्साहिहि गात्रठ्यावत्र होअूं पहात आहे ! त्यांतहि त्यांच्यावत्रचे आत्रोप त्रज्यकरांतीचे ! फाशीच्या छयेत आपण आज अुभे आहेत हे त्यांस काळून चुकाले ! त्या छयेत प्रत्यक्पणें असे--त्यांचे हे पहिलेच-पाअूल पडताना त्या अुत्र भीषण कात्रव्यास तोंड देण्याचा जाे असा प्रसंग त्यांच्यावत्र आला, तो निभावून नेण्यास धैत्र्यस्पृतीहि तितकीच



अग्रभीषण हवी होती ! त्या रात्री तशी स्मृति देणाऱ्या ज्या भावना त्यांचे हृदयात संचरत्या झाल्या, त्याच त्यानी ह्या कवितेत ग्रीथल्या आहेत.

काव्य कोव्हा मोहक असते, कोव्हां मात्रक ! त्यास साथ देणाऱ्या कवितेच्याहि तशाच दोन मूर्ति असतात--अेक लोलुप, शीतल, विलासीः दुसरी भव्य, भीषण, युद्ध ! कवि म्हटला म्हणजे तो नेहमीच कृपी अेक भावडा, दुबळ व्याकुळ प्राणी असतो असे नसून खऱ्या कवीची साग्रंगीच प्रसंगी कामवीराचे प्रणशृंग होऊन अुठते. कवि कामवीरहि अस् शकतो ! कवितेची अेक मूर्ति--त्या रासलीलेतील मनमोहनाच्या आंठावरील मुग्लीतून ओतली गेलेलीः त्याच आंठानी ती मुग्ली दून सादून जेव्हां " कालांस्मि लांका कषयकृत् प्रवृध्दो " म्हणून प्रणशृंग फुंकले तेव्हां " दंष्ट्राकृत्प्रालानि भयानकानि " पदविन्यास करीत जी अजुनासमांय थैमान घालू लागली--ती कवितेची दुसरी मूर्ति ! तिचेच ध्यान या कवितेत केलेले आहे. ]



# “ मृत्ति दुजी ती ”

( सन १९१०. )

( वैनायक वृत्त. )

अपरिचित न जो तुझिया मधुर विळासा :  
रम्य सरें तीं, नळिनें, नाळ सुभग ते,  
ते सुगंध, भृंगगुंज, त्या सुमंजुळा  
सारंग्या, गीतें तीं गोड, गोड तीं  
दयित स्मृति—आळिंगन जीस तृप्तवी,  
शेती ती हिरवी, आल्हादिते मळे,  
सरिता—पुळिनोत्थ थंड तीं कळिगडें,  
मुक्त नीळ आकाश श्री मनोहरा,  
मुक्त नीळ सागरतळ, मुक्त वायु ते,  
राजमार्गि भक्तीच्या गजर गोड वा  
टाळ मृदंगांचा हरिनाममत्त तो,  
चंद्रबिंब शारद मेघांत धांवतें—  
आशा कीं रिक्त संशयांत सुखभरें—  
अैसें जें नव, संगत, मंजु, मुक्त जें  
त्या त्यांतिल मधुर विळासासि जो तुझ्या

मूर्तीच्या लावण्य श्रीस वर्णिता  
भाटाचि तो लंपट तवः देवि ! तोहि मी  
आजि अहह अिच्छितसें रूप देखण्या  
तें दुर्जेचि तव ! तव ती मूर्ति दुर्जीची ! !

मूर्ति मधुर नाः परंतु ती भयंकरा  
तव दुसरी घोर मूर्ति ! दाविं ती मळा !  
कारण तूं बधसि कां न आजि मज अर्थें  
अैशा ह्या लोह पिंजऱ्यांत कोंडिला  
हिंस कुणी पशु जैसा वध्य तसाची;  
आणि अैकशी न काय लोक पहाते  
परस्परासि जे कथितो दावुनी मळा :  
“ असता हा हिंस कुणी पशुचि कीं क्वचित्  
टिकता या पिंजऱ्यांत—वीर वा कुणी !  
हा तो परि केवल कवि, भाव कोंवळा;  
शोभेची मात्र वस्तु ! शयन रंगणीं  
विजयायुध वीणाची, म्हणुनि कां कधीं  
विजयायुध ती होअी समररंगणीं ?  
कसली ती कविता सुखभोग लोलुपा !—  
दाविल ना ह्यास अर्थें तोंडही पुन्हां !  
नसता कवि सहता तरि; हा तगेल ना ! ! ”

कां ? कविता काय कुणी पण्य अंगना  
कीं जोंवरि अुत्सवीय मनविमोहका

सुवर्णरत्न मौक्तिकांत तनु अलंकृता  
 तौवरीच मात्र हात हंसत धरूं ये ?  
 आणि सुदैवाच्या आकस्मिका अशा  
 दुष्काळी, पुष्करिणी शुष्क सलिल कीं  
 तेंवि रिक्तरसगव्हर हृदय तिचें ही  
 होअुनि ती होत हात हिंसडुनी दुरी ?  
 ना, ना, ना ! कुसुमसुगंधीय लाघवीं  
 तारेवरि वीण्याच्या नाचती मुदें,  
 तीच तिचीं होअुनियां वज्र कर्कशें  
 धारेवरि खड्गाच्या नाचती पदें !  
 ना ! कविता निजभक्ता त्यागिना कधीं !  
 भक्त तिळा त्यागो, ती त्यागिना तया !

कारण कीं मूर्ति तिच्या असति दोन, ब्या  
 कर्तव्या अनुसरुनी रक्षिती तिच्या  
 पूजकासि वा प्रियासि समर्पि विभिन्ना.  
 अेक मूर्ति ती:— नाचत हृदयमंचकी  
 रसिक मनाची वीणा घेअुनी करीं  
 तंतुतंतुतुनि कुशल—स्पर्श—पुळकिता  
 प्रेमाची वीज थरारुनी देत जे,  
 भावनांसि मोहन घालूनि ती करी  
 लोण्याहुनि कोमलशा;—कोमला अशा  
 कीं जाव्या चांदण्यामधेहि वितळुनी !  
 आणि दुर्जी ती:—मूर्ति प्रखर जी तुझी

कविते घेअनि शिरे वाण सतीचें  
अहह हास्य करित प्रज्वलित चिताग्नी ! !

प्रथम मूर्ति तव; यमुना! पुलिन भिज्जुनि जै  
चांदण्यांत शीतळ त्या रात्रि जाहळें,  
त्या रात्री कमलनयन श्यामसुंदरा—  
सहित रासलीलेमधिं गुप्त--गोडशा  
हृदया हृदयासि नाचनाचवी मुदें;  
आणी आनंदाच्या किंकिणीप्रती  
हास्य--लास्य--मग्न--गोपिका--हृदांतल्या  
ताळ धरित मंजुळ रुणु झुणुं झुणुं झुणुं !  
परि यमुना--पुलिनीं रसभरित की अशा  
त्या कवळ्या नंदकिशोराचिया मअू  
लुसलुशीत अधरांवरि मधुर होतसे  
मुरळी, जी, तीच अहा त्याच कोमळा  
अधरांवरि कर्कश रणशृंग होअुनी  
रणवेताळाच्या वेताळ--तांडवा  
ताळ पिटी भारतीय त्या रणामधें !—  
“ अच्छेद्योऽयमदाह्योऽशोष्य अेवच,—  
लोकवषयकृत् प्रवृद्ध काळ, काळ मीं ! ”  
दंष्ट्रा विक्राळ गर्ज भयद कोण तो  
कविते, तव !—जो सहस्र वरसरांतुनी  
घुमत येत आजहि, हे भुवन कंपवी ! !  
—त्या छंदीं, त्या वृत्तीं, समरभीषणा—

प्रकटित तव चंडमूर्ति जी दुजी अहा  
देवि ! आज देवां मज तीच दर्शना !

कारण कीं भिन्नचि हें अदित आजला  
कर्तव्य क्रकचतीकृष्ण ! आज ना अंसे  
तन्मुद्रा स्मितशुभ्रा, वेष सौम्य ना  
जरतारी थाटमाट रंगराग वा  
रत्नखचित मुकुटहि तो आज ना दिसे.  
वाद्यें ना मंगल, ना गीत--मंजु ते  
ताफे रंगेल नव तमासगिराचे ! !  
आज दों--दिशा न पथांतूनि आवर्ला  
भवनांच्या वर्षती फुल्लें; न हर्षती  
ललनांचे लोलनयन; गर्नतोहि ना  
लोकसंघ जयजय ध्वनी-कृतज्ञ ते !  
आजि सेवकांसि नसे पारितोषिकें

१ केव्हां केव्हां शक्य तितक्या सुखाचा भुग्भोग घेणें हेंच कर्तव्य होऊन बसतें. जसे अखाद्या लग्नसमारंभांत: किंवा राष्ट्रीय दृष्टीने अखाद्या विजयोत्सवांत. छत्रपतींच्या रायगडाच्या राज्यारोहणाचे दिवशी ज्या धन्य पिढीस त्यांत भाग घेता आला त्यास रागरंग विलास विहार अित्यादि सुखसाधनांची लयलूट करून त्या सिंहासनारोहणास साजरा करणें हेंच कर्तव्य झाले होतें. गणपत्युत्सव, मिरवणुकी, सभा, संमेलने हींही सुखद कर्तव्याचींच अुदाहरणे होत. परंतु ' त्या दिवशी ' दुसरेंच एक कर्तव्य समोर ठाकलें होतें. ' आज अलट सर्व ! ' हा भाव या च्छेदकात वर्णन केला आहे.

वांटित ये सोन्याचीं आमुचा धनी—  
 स्वयंसैनिका त्याच्या आज अवधि वां  
 मिळते ना क्षणही कीं स्वेच्छ विलासा  
 ' अशिथिल परिरंभो परिमृदित मृणाली--  
 --दुर्बलशा ' अंगकांसि लगटुनी कुण्या  
 अविदितगतयाम यामिनीसि न्यावया ।

आज अुलट सर्व ! अुग्र, ना-हिडिस्ससा  
 लोखंडी जबडा वांसूनि आपला  
 कर्तव्य प्रकट आज । मज चिरावया  
 दांतांच्या कवळ्यांच्या करवतीत दों ! ।  
 दगडाहुनि निर्दय हें हृदय तयाचें:  
 वेषही न बर्बरता झाकि अशी ही  
 त्याच्या अजि नंगी तरवार तनूची ।  
 आणि बापरे ! थंडी ही भयंकरा ।

१ अवधि — रजा, सैनिकास मिळते ती : “ आमच्या धन्यानें—हणज  
 अीश्वरानें—नियतीनें—आज आह्मास कामगिरीचो आज्ञा सोडिली आहे. विजया-  
 नंतर मिळणारी रजा—हक्काची सुट्टी—आमच्या वांझ्यास आज किंवा कचित  
 कधीहि येगारो नाहीं. ती कामगिरी संपल्यानंतरची गोष्ट ! तें सुखद कर्तव्य  
 कामगिरीनून वांचतील ते भोगतील. सिंहगडाच्या सुतकानंतर रायगडचा  
 समारंभ ! ” हा भावार्थ.

२ भवभूतीच्या अुत्तर रामचरितांतील श्लोकांचा संदर्भ सूचित केला  
 आहे. ‘ परिमृदित मृगाली दुर्बला न्यंगकानि । त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र  
 निद्रामवाप्ता । ’ ‘ अशिथिल परिरंभव्यापृतैकैक दोष्णोः । अविदित गत  
 यामा रात्रिरेव व्यरंसीत् । ’

निर्दयतेहूनि थंडः थंड ! गोठळें  
 नदनर्दांत पाणी ह्या आणि शरीरीं  
 रक्त पिंड पिंड अहो जात थिजोनी !  
 या भयाण ऐकलकोंडींत ऐक ह्या  
 निःसहाय, निंदित, मीं बघतसें स्वयें  
 जीवनरस नाड्यांतुनि माझिया अहा  
 थंड पडत जातांना ! दगडचुन्यांच्या  
 या नंग्या अंधांच्या भित्तिच्याहुनी  
 गार गारठा अंगीं असह भरुनि ये.  
 कोरेच्या कोठडींत नागव्या अशा  
 नंगें कर्तव्य असें मजसि गांठतें !  
 आणि अघांतरिं शिखरावरति वायुच्या  
 संभाळुनि तोळ सतत चढत धांवण्या  
 आज्ञा मज दे ! पाठीवरति लादुनी  
 पर्वतसम दुर्धर सद्गर्वभार हा  
 राष्ट्राचा अखिलाचि !! ये तरी अहा  
 तूंहि ! तुझ्या त्या दुसऱ्या चंडमूर्तीचें  
 दर्शन मज दे ! कविते, आजि दुजा तो  
 छेड सूर कर्कश, जो भिववि भैरवा !

१ त्या वेळीं डिग्लंडमधल्या कडाक्याच्या थंडीचें हें भौतिक वर्णन  
 असूनहि तिच्या मानसिक प्रतिबिंबाचाहि ध्वनि त्या वर्णनांत खुमटत आहे.

२ वायूच्या अत्युच्च शिखरावर अघांतरीं चढून जाणें जितकें कठिण,  
 तितकेंच केवळ कल्पनासृष्टीतच निव्वसगाऱ्या ध्येयास्तत्र, कोणचीहि यशाची  
 निश्चिंते नसतां, निराधार-‘ अघांतरीं ’-केवळ आपण आपलें कर्तव्य आपल्या  
 पुरतें तरी करावें ह्याणून, शीर हातांत घेऊन निषणें हें दुर्धट असतें.



सूर ललित ना । रुणुझुणु ताळ तोळ ना ।  
 आवडते ज्याचे आघात कोंवळे  
 हृदयकुंजि नाचविती गोड गुलगुल्या  
 मंजु गीतगोविंदांताल छंद तेः  
 अबलांच्या अबल हृदा अधिक अबल जे  
 करिती ते विल्लणीय करुण छंद बा.  
 परि, कविते, भेरीचे सूर ते दुजे  
 छेड आजि, अबलांच्या अबल हृदांही  
 करिते जें प्रबल प्रलयोभिं सिंधुसे !!-  
 मृत्युंजय मंत्र कुणी प्रकटवीळ जो  
 मूर्ति चंडिकेची अुदंड, द्यावया  
 चंड मनोबळदाता मजसि वर अजी ।

कुरळी जे खेळावें, केश मृदुळ ते,  
 क्रोधानें राठ राठ अुठुनियां जवें,  
 फुटलेल्या पेंवांतुनि सर्प कीं तसे  
 बुचड्यातुनि चवताळत सुटुनि धांवती  
 स्कंधी वा वक्षी वा पृष्ठि वा मुखीः  
 विकराल क्रोधभरें अति भयंकराः  
 अेकया निज हस्तेची छाटुनी स्वयें  
 खड्गानें आपलेच मुंड, फळ तसें,  
 अन्या निज हस्ती घेः आणि अहो जी  
 रक्ताची धार अुडे वरि अुफाळुनी  
 ठाल ठाल चिकट विकट त्या गळ्यातुनी

धार तीच घट घट त्या क्रुद्ध मुखे पी  
 पेल्यांतुनि लाल मद्य पी जसे कुणी !!  
 पिअुनि रक्त आपुलेचि आपली तृषा  
 शांतवित्या त्या प्रचंड रौद्रभीषणा  
 रुंडधरा छिन्न मुंड मूर्तिंसी नमो  
 नमो नमः सहस्रधा ! प्रमत्त नर्तने !  
 तूंची कर्तव्य मूर्ति ! तं जरी अशी  
 सद्यः कर्तव्यमूर्ति मद्रूहदापुढे  
 रुंडधरा, छिन्नमुंड, खंड कृपाणा  
 अशीची मूर्ति धरुनि, तूंहि ये करूं  
 कविते, या हृदयाचा पाठपुरावा !!  
 जें वेताळीय, काळभैरवीय जें  
 मारक जें, दुःसह जें, कठिण कटुकटू,  
 तेंचि आज आरोग्यद बलद हो तथा !!  
 कीं जैसे तें होआं; अढळ जें चढे  
 वीरवर श्रीबंदा वध शिलेवरी.

॥ २ ॥

॥ श्रीबंदावीर ॥

क्रूर लोह पंजरांत या निरुदशा  
 तीक्ष्ण सुळे !—लोहाचे दांत रक्तपी

१ शाक्तसंप्रदायांत चंडिकेचें हें “ छिन्नमूंडा ” नांवाचें एक तात्विक रूप प्रसिद्ध आह.

२ श्रीबंदा -- हा शीख लोकांचा प्रख्यात पुढारी व श्रीगुरुगोविंदाचा शिष्य होय. मुसलमानांस ह्याने दे माय धरणी ठाय केले. शेवटीं तो धरला गेला.

तेंवी शिवशिवत अहा देति  
 अल्प वळायार्तेही तनुसि तयाच्या !  
 पीत रक्त लोह सुळे टोंच टोंचुनी  
 देहाची जाळी ज्या जाहली असा  
 निजरक्ती न्हालेला कवण हाय हा  
 पंजरांत बंदिवान ? सिंह की जसा !  
 पंजरस्थ सिंहाच्या श्वान शिकारी  
 भंवति जसे भीत-धीट रक्तपिपासू  
 भुंकति बहु टपत तया भक्षुं फाडुनी :  
 शत्रूचे तेंवि मुक्तखड्ग हे थवे  
 भुंकत त्या पिंजरासि ढकलिते पुढें

दिल्लीचें दीर्घ पटांगण : सभोंवते  
 लोहगजांचें कुंपण रोखते जनाः  
 ज्या भंवती शतसहस्र हिंदु अहिंदू  
 नरनारी दाट अुभ्या दूरवर--अहा  
 प्रेक्षायी हिंदूंच्या वीर रक्षका—  
 प्रेक्षायी हिंदूंच्या रक्षकासची

---

१ पंजाबमधून बंदावीरास धरून दिल्लीस आणिलें तेव्हां लोखंडी पिंज-  
 र्यांत बंद करून आणिलें. कारण मुसळमानास त्याच्या विलक्षण तडफेचा  
 आणि यशाचा अितका धाक बसलेला होता की त्याच्यापाशीं अद्भुत सिद्धाची  
 ( miraculous Power ) आणि जादु असते आणि तो मनांत येतांच  
 मांजरादिकांचें अिच्छामात्रें रूप धरून निसटून जातो असा मुसळमानांचा  
 समज झालेला होता.

ना, परंतु हाय हाय तद्वधासही !—  
 प्रेक्षाया मात्र ! ! तोंच मुख्य कसायी,  
 बादशाह ज्या वदती, तोहि ये; हळू  
 फाटक—ना फट केवळ करकरूनियां  
 पंजर लव अुघडे : ओढून शृंखला  
 फरफर फरफटित हाय ठेंचठेंचुनी  
 बंदीवानासि टाकिला पटांगणी.  
 खणखण अपसूनि अुगारूनि भोंवती  
 शास्त्रासैं शतशः सहसाचि रोखिलीं

अेक अेक शिष्य तथा वीरगुरूचा  
 शृंखलांत बद्ध पुढें अेक अेक ये  
 “ होशी का मुसलमान ? वांचसी तरी ! ”  
 “ हिंदू मी ! शीख आम्हि ! मरण मी वरी ! ! ”  
 “ हें कुराण—हें कृपाण !-बोळ पुनरपी ”  
 पुनरपि ये पुनरपि ये ये पुनः पुन्हां  
 प्रत्युत्तर घोरनिश्चयोत्थ सत्वरीं  
 “ हिंदू मी ! शीख आम्हि ! मरण मी वरी ! !  
 अेक अेक अुत्तर तुच्छवित कुराणा—  
 अुठतांची पडत धर्म वीर वरांचें  
 अेक अेक शीर्षि बळी क्रूर कृपाणा !  
 शंभरदां प्रश्न अुठत रानटी स्वरीं :  
 “ होंशी का मुसलमान ? वांचशी तरी ! ”  
 शंभरदां अुत्तर दे कंप अंबरीं :

“ हिंदू मी ! शीख आम्हि ! मरण मी वरी ! !  
 अेक अेक धर्मवीर करित दोनशें  
 वर्जुनि भय गर्जुनि जय धर्मगुरूचा  
 वधशिळेसि वाहुनि निजशीर्ष देतसे ।  
 बोथटळें तें कृपाणः जात बुडुनिया  
 संध अुष्ण अुष्ण शोणितात वधशिळाः  
 अति अघोर अति अुदास दिवसही दिसे  
 झिंगतसा लाल लाल रक्त पिअूनी,

हाय, अहो ! परि त्या अति किळस आणित्या  
 स्थानी बीभत्स-ह्याचि समरिं हें कसें,  
 कां, ये अति कोमल अति करुण लेंकरूं ?  
 आणि पडुनि त्या बंदी वीरवराच्या  
 सहसा तें मूळ गळां, स्फुंदुनी वदेः  
 हाय पिताजी ! ! हां हा, काय दशाही  
 तनुची तव आज राजसाजभूषिता ! !  
 राजराजभूषणाहें बंदिवान तो  
 वीरवर श्रीबंदा अहह आपुल्या  
 अेकुळत्या अेकया तनयासि हुंगुनी  
 बोलेः हे बाळ ! तुझा मीं नसें पिता !  
 हिंदुधर्मची, बाळा ! पूज्य तव पिता,

१ सद्य-ताजे. बंदावीराचे आधीं त्याचे दोनशें शिष्य त्याचेपुढें मारले गेले आणि तरीहि तो गलित धैर्य होअीना ह्मणून शेवटीं त्याचा अेकूलता अेक सजपुत्र त्याचे समोर हालहाल करून मारला गेला-तें वर्णन या आणि पुढल्या च्छेदकांत आहे.

.माता तव हिंदु जातिः जा तिष्यावरी  
 लिबलोण ओवाळुनि कमळ कोमळा  
 तनुचें तव तनया जा टाक सत्वरिं ! !  
 सत्वरची साश्रू-सोल्हास तरीहि-  
 अुठत राजबिंडा तो वीरतनय तैं.  
 “ होशी कां मुसलमान ! वांचशी तरी ! ”  
 “ हिंदुधर्म मंगळार्थ मरण मीं वरी ! ”  
 आणि हाय हाय त्याहि अभेकाप्रती  
 नेताती ते नृशंस वध शिलेकडेः  
 हळु न्यारे, हळु ! संभाळूनि-- लेंकरू  
 हें लहान अितुके कीं साचल्या तया  
 .रक्ताच्या डबक्यांतचि सहज बुडुनियां  
 जावें कीं जातां त्या वधशिलेकडे ! !  
 बोथट तरितें कृपाण कठिणतम तरी  
 अति सहजचि कर्म भयंकर करीत तें !  
 कठिणतमहि बलिदानां सहजतम तसें  
 वीरसुत श्रीभंदा वीरवराचा  
 निज तनुष्या नवनालावरुनि खुडुनियां  
 वाहुनि दे हिंदु धर्म मंगळार्थ कीं  
 समर चंडिका चरण स्थंडिलावरी  
 निजसुदर मुखमंडळ कमळकुसुमसें !

१ दोनशेवर शिष्य हिंदुधर्म त्यागीनात हणून मारतांना बोथट झाले  
 ते मुसलमानी खड्ग.

हरहर ! सत् श्री अकाल ! जय ! पुनः पुन्हां  
 श्रीबंदा गर्वभरें गर्जना करी !  
 वीर करी गर्ज; आणि शोक करि पिताः  
 —किति सुंदर ! शूर किती ! बाल अकेची  
 अंतरलें तेंहि अभाग्यासिः घे अशी  
 श्रीबंदा हाय हाय हाय अंतरी ! ! !

तों ते आलेच कोप—कंपभरानें  
 थरथरते शब्द, शिव्या, शाप वर्षतां !  
 आणी यच्छब्द अुभ्या पंचनदासी  
 सिंहाचा जेंवि गुहे, तेंवि गर्जवी;  
 यद्गर्जे अक्षरशः मुसलमान तो  
 ग्रामधाम सांडित घे वन सहस्रशः;  
 घोरीपासूनि शल्य अति अघोर जें  
 दास्याचें हृदयिं सले पंचनदाच्या  
 तें अुपटुनि शतकांचा सूड सहा घे  
 यत्कृपाणः त्या बंध्या वीरवरातें  
 तेचि मुसलमान अजिश्चान की जसे

१ वीराचें कर्तव्य लागून बंदावीरास स्वगुताच्या हुतात्मतेनें अेकीकडे आनंदहि झाला. पण त्याचें पित्याचें अंतःकरण दुसरीकडे नैसर्गिक अपत्य-  
 भेमानें आंतल्याआंत विव्दह्दहि होत होतें; स्वगुताचें रक्षण करण्यास असमर्थ झालेल्या स्वतःचा दुःखद स्थितीनें द्विदह्दत होतें.

२ घोरी—महमद घोरीपासून.

शृंगळिता सिंहावरि भुंकती बहू  
 तेंवि भुंक भुंकत पुसताति बहुपरीः  
 ' हें कुराण—हें कृपाण ! बोल पुनरपी,  
 कुफरा, हो मुसलमानः वांचशी तरी ! '

धर्माधा ! यःकश्चित् सैनिकें दिलें  
 ज्याच्या ना कवडीचें मोल कुराणा,  
 सेनानी तो स्वयेंचि घालणार का  
 मूढा, तव भीक भीतिशी अशा खुळ्या ?  
 “ सच मुच क्या ऐसा है ? ”—मुख्य कसाओ,  
 बोलति ज्या बादशाह, तो वदे मर्धेः—

“ जावोची तरि सेनानीप्रती तथा  
 सेनेहुनि अधिक सभादर समर्पिळा !!  
 तो कुराण फेंकी ? तूं फेंक कृपाणा  
 आणी जा तीक्ष्णाग्रा सांडसाप्रती  
 लोहाच्या लाल तापवूनि आण जाः ”  
 लाल लाल सांडस तीक्ष्णाग्र तीरसे  
 घेअुनि ये ह्च्यारीः अढळ आसनीं  
 वीर बसे योगयुक्तः “ बोल पुनरपी,  
 होशी ना मुसलमान ? ” अक अक त्या  
 प्रश्नातें प्रश्नचिन्ह तेंवि पूर्ववी  
 तप्त लोह सांडस सहसाचि घुसोनी  
 वीराच्या तनुंत तीर तूणिरी तसा !  
 प्रश्न'ती अक अक तोडूनी अश



मांसाचा लचका ओढूनि काढिती  
 लाल तापलेल्या खुपसूनि सांडसा ।  
 अक्षरशः हा अघोर छल रिपू करी ।  
 अक्षरशः तें अघोर धैर्य तो धरी  
 —तो बंदा अखिल हिंदु बंध हुतात्मा !!!

“ छल अघोर हेंही तें धैर्य चळविना ?  
 तरि अघोरतर भोगो खल छलाप्रती: ”  
 बादशाहचि तो ।—तन्निघित पडे कां  
 कौर्याची ती अणीव ? घोरतर छळा  
 कल्पी लव हत्यारी: तोंचि गर्जळा  
 बादशाह; “ ना तैसें मूढ । हाणितां  
 आघाता शत न होय घाव शरीरी  
 विषम तसा घाव होय हाणितां मनीं  
 आघाता अेकमात्र । कुफर कारंटा  
 मृतहि चिरा--तोडा तें हृदय ! ” हृदयतें  
 त्या हुतात्म वीरतनय तनुषि चिरुनियां  
 तोडिति ते ऋग्याद क्रूर:—आणखी  
 अूष्ण रक्त थबथबुनी गळत ज्यांतुनी  
 जिवलगशा राजसशा लाडक्या अशा

१ हें बादशाहा झणाला.

२ कारटा—बंदावीराचा तो मारून टाकिलेला मुलगा: त्याचें हृदय काढून  
 बंदावीराचे मुखांत केंबऱ्यांत आलें ! कीं त्यानें त्या छळ्यास कंटाळून मुसलमान  
 व्हावें !

अकुलत्या तनयाचें हृदय तें अहो  
जनकाच्या त्या वदनी कोंबिती बळें ॥  
हाय हाय—धन्य धन्य—हाय-हाय हा ॥  
धन्य धन्य धन्य ! तरिहि धैर्य ना चळे ॥॥

अस्सहिना निघत मुखांतूबिः कीं असे  
योगिवराचा आत्मा, क्रूर हो, तया  
आधींची गत तेथेंः कीं ' विचाल्यते  
गुरुणापिस दुःखेन न यत्र आगतः ! '

सैतानचि । सैतानचि यांत घुसुनियां  
वेडावी आढ्यांसीः नर न, भूत हें ! :  
किंकाळुनि भुंकुनि भुंकोनि नीच ते  
नंतर आसन्न मृत्यु वीरवरा त्या  
सभ्य मृत्युचें ही सुख मिळुं न घावया  
अंटावरि अफराटें बांधिती बळें  
आणी त्या लक्ष लक्ष जनतर्तीतुनी  
दिल्लीच्या गल्ली गल्लींत राक्षसी  
भिरवणूक ती माते ! लोक पहाते ॥

लोक पहाते त्यां, त्यांच्याच रक्षणीं  
प्राणदान करित्याचा घोर वध तसाः  
हिंदूंच्या बीजाचे लक्ष लक्ष ते  
जन, असुनी दोन हात, लांब मिशाही

बहु मिशाळ पंढाहुनि पंढ होअुनी  
 हिंदूच्या धर्मरक्षित्यासि पाहती  
 त्या दर्शेत, त्या दुर्बीभरसनेमधे ॥  
 अेक जरी मायेचा पूत त्यांमधे—  
 आभीचे दूध जिते अेक प्यायला  
 जरि असेल त्यांत तरी शपथ ! धिक् अरे  
 धिक् तुमच्या जीवितास ! लक्ष नर तुर्बीः  
 छाटेने केवळ की असळतां जरी  
 तरि सहसा टाकितांचि पार बुडवुनी--  
 पार ठार तुडवुनि ह्या दैत्य शतांशीः  
 --वा निदान त्या निज भीरुत्व कळंका !

परि आतां तो कळंक हिंदुते वरी  
 निज मारक ष्छाया ना पसरविल पुन्हांः  
 की त्यावरि रक्तासी अुष्ण अुष्ण त्या  
 हृदयाच्या आपुल्याचि ओतुनी अहा  
 शुद्धकरुनि हिंदुध्वज रंगवी पुन्हां  
 हिंदुवीर हा बंदा हिंदु हुतात्मा !  
 धर्मवीर हा बंदा हिंदु हुतात्मा ! !  
 देशवीर हा बंदा हिंदु हुतात्मा ! ! !

अुठति किळसवाणे दुर्गंध ज्यांतुनी  
 सडलेल्या कुजलेल्या मूत्रमळांचे  
 नगराच्या त्या अुकीरड्यावरी दुरी  
 नेअुनि मग खाटिक ते टाकिती तथा

अमरमृता ! “ जा कुफरा ! रक्तमांस ते  
गृध्र तुझे खावोतीं श्वान भूकरेः  
आणि जरी आत्मा कुफरांही असेची  
खावो तरि आत्म्याते नरक जा तुझ्या । ”

तों होआ क्काय ! अहो रुजुनिया तिथें  
तेचि रक्त मांस तया अमर मृताचे,  
त्यांतुनि हंगाम हुतात्म्याचिया तया  
सूडाचा अुठळा अुगवूनि अकस्मातः  
मानियले मूर्षक ज्या, कःपदार्थ ज्या—  
तेचि अहा सिंहासन पोखरूनियां  
त्यां—घरित्या सिंहांच्या करूर भीषणा  
तोंडासचि करिताती आपलीं बिळें !  
मृत झाळा अुज्जीवित ! मृतचि मारिते !  
गाभीनीं मारियलें ठार कसाया !

१ बंदावीरास मारित्यानंतर पंजाबांत काही काळ जरी हिंदूंची चळवळ दबली तरी त्याच हौतात्म्याचे आणि शौर्याचे स्मृतीने ती पुनरपि चेतली गेली. कारण ज्यांना मुसलमानांनीं ‘ मूपक ’ क्षणून हिणविलें ते महाराष्ट्रीय वीर दिल्लीवर लवकरच चालून गेले आणि अटकपर्यंत पंजाब स्वतंत्र करिते झाले. त्याच संघीस साधून शीखहि पुनः बळावले आणि पंजाबांत अेक प्रबळ हिंदु राज्य स्थापिते झाले. ह्या अतिहासास अुद्देशून हा संदर्भ आहे.

२ त्या घरित्या—सिंहासनाज घरणान्या, त्या राजपीठान्या पायाचे स्थानीं केलेल्या सिंहाच्या आकृती.—( लक्षणेने ) मुसलमानी साम्राज्याचे आधार असलेले त्यांचे बळ.

३ जो पक्ष मृत तोच अुज्जीवित झाळा आणि जे मारणारे होते ते मारिले गेले.

चिमण्यांनीं मारियले ठार ससाणे !  
 पायदळींची रेंती तापली अशी  
 कीं भाजुनि भस्म करी पायदळींसी ! !  
 आणी ना कुतरेही भीक दे अशी  
 होय बादशाहाची वा दशा अहा—  
 —बंघाचा सिंहनाद घेतसे जर्जी  
 रूपांतर हिंदु डिंडिमामध्ये महान् !  
 आणि ओश दे अंतीं यश बळाधिका  
 मूर्तिभंजकांवरती मूर्तिपूजकां !

॥ ३ ॥

परि होअिल हें असेंचि हें न जाणतां;  
 होअिलही हें असें न, हेंहि जाणुनी;  
 अति भयाण अति महान् अुच्च त्या स्थळीं  
 अंधःकारांत, घोर दक्षिणार्थनीं,  
 चिरवित निज देहा कीं वध्य पशु तमा,  
 घर्मास्तव नरकीं जो होअुनी पचे

१ पायदळ—मुसलमानी सेना. पायांखालीं तुडवेलेली हिंदुशक्तीची माती—रेंती—अशी तापली कीं तिनें तिला तुडविणाऱ्या शत्रूच्या पायदळास—बळास—जाळून भस्म करून टाकिणें.

२ दक्षिणार्थनीं—प्रतिकूल कालांत. मरणास दक्षिणायन प्रतिकूल असतें. कारण पूर्वी अक्षरधुवाकडे असतांना तो रात्रीचा अंधःकारमयकाल असे.

तो वीर श्रीबंदा हिंदु हतात्मा  
 आज असो ध्येय मला अेकमात्रची ! !  
 तोची मज नरक गमो आजि सरससा  
 स्वर्गाहुनि सप्ता ही ! विजय गीति ना,  
 —त्याची गा, स्फूर्ते, तूं असह अपजया !  
 ज्या सुरांत बंध्याच्या हृदय तंतुसी  
 लावुनि तूं घोरगीत गाअिसेस तें  
 व्यक्ति मरण सौख्याचें असह--त्याच ये  
 —त्या सुरांत कवितें ! तनुतंतु वाद्य हें  
 माझे ही बांधः राग तो निराश गाः  
 धैर्याचा परम तशा ! कां न कीं तशा ?  
 मी न काय अेक जरी क्षुद्र डहाळी  
 तरि त्याची प्रथिता अश्वत्थ तरूची  
 हिंदवीय वंशाच्या ? ती यदीय कीं  
 शाखा, जरि दिक्कुंजरहस्त दीर्घशी,—  
 हिंदु हुतात्म्या बंध्या वीरवराची ?

१ नरकासमान ज्या स्थानीं बंध्याचें प्रेन टाकिलें; नरकासमान असह अशा ज्या हिंदूंच्या अवनत परित्येनीं बंध्यावीरानें धैर्य न सोडतां पुढीलंच्या यशासाठीं प्रस्तुतच्या आयशास आयत्ता बळो दिशः ज्या नरकांत त्याचा आत्मा पडेच ह्यगून मुपन्नपानानीं शाप दिशः—हे सर्व अर्थ या ओळींतून सूचित केलेले आहेत.

२ यदीय—‘ज्या हिंदु वंशवृक्षाची बंध्यावीर अेक शाखा आहे त्याचीच मीं अेक डहाळी आहे’ हा भावार्थ.

तेंचि रक्त—अल्प सत्व—तरि शिरांत या  
 तेंचि बीज, जीवन तें, मृत्तिकाहि तीः—  
 तो शकला श्रीबंदा हिंदु हुतारमा  
 सहण्यासी जरि असह्य छळ तसे तरी  
 कां शकेन मीहि न हे छळ सहूं अहा  
 मीहि हिंदुंची असता ? हे सहेनची—  
 याहुनिही भयद असे छळ सहेनची  
 परि झटेन, जीवनातिही झटेनची  
 करण्यासी ही विमुक्त मातृभू पुन्हां ।  
 मुक्त पुन्हां, शक्त पु हां, मनुजमंगला  
 पुण्यभूमि पुनरुत्थित पतितपावना !



ज्ञानफुलें-पगडी ४ थी.

## सप्तर्षि.

— ❁ ❁ ❁ —

(कागागृहांतील प्रथमाग्निहोत्रीः)  
(पद्मिनी दिवसाची डायरी)

सप्तर्षीनां अस्ते तुम्हांसी विश्ववाद कर्त्रतां ते  
कोठेही देह पडो तरी त्याचा खेद काय चित्ताते !  
अंधारकोठडीच्या हंगण्या हृदिच्या तशा तमाला ही  
मज विश्वदीप्ति संतत तुमच्या देवोत सातमालाही  
सुदृक्कांच्या तशा यदलीकं ह्या साज सात मालाही  
त्या व्योमकेश देवा वाही कविता सदुत्तमाला ही

सप्तर्षि—( प्रथमावृत्ति सन १९२४ )

[ पञ्चम—स्वातंत्र्यवीर बॅ. सावरकर प्रथम अंग्ल-  
मध्य पकडले गेले त्यामुळे तो लंडनच्या 'ब्रिक्सटन' जेल-  
मघला पद्मिनी दिवसच त्यांचा बंदिगृहांतील खरा पद्मिनी दिवस  
होय. पण ती नुसती अटक होती. अशा प्रसंगी न्यायनिवाड्याच्या  
चाँकशी, खटले, अपिले प्रभृति क्वितीतरी अलाढाली होते होते  
क्वचित् सुटकाही हांग्याची—निश्चित नसली, संभवही नसला,  
तरी अगदी असंभवनीयताही नसते. त्यांतही पुढे मासोस  
प्रकरण अद्भुत सागा देशविदेश 'सावरकरांना पयान्सला



परत द्यावें लागणाच ! सावत्रकर सुटणाच ! ' अशा ध्वनीने निनादून अठला. तेंव्हां नाहीं म्हटलें तरी सुटकेच्या आशेचा किरण त्यांच्याही मनांत डोकावून जाओच. परंतु शेवटीं दोन जन्मठेपींची भयंकर शिक्षा वज्रलेप झाल्याची नक्की बातमी ज्या दिवशीं आली, स्वतंत्र नागरिकांचे कपडे जे तोंवेळ त्यांचे अंगावर राहू दिले होते तेसुद्धां छिनावून घेऊन पुनः जन्मांत न अतृणयासाठीं काळ्या पाण्याचे कपडे त्यांच्या अंगावर घातले गेले, तो शिक्षेचा पहिला दिवस मात्र त्या अटकेच्या पहिल्या दिवसापेक्षां, बंदिगृहांतील खत्रा खत्रा पहिला दिवस ठरला । त्याकाळीं काळेपाण्याची जन्मठेपे अकतांच शेकडा पाअणशे निळावलेले बंदिवान् सुद्धां ' फाशी द्या पण तें काळेंपाणी नको ! ' म्हणून मटकान खालीं बसत । काळेपाणी हा शब्द भिंतका भयंकर असे । तीच गती आपली झाली: ह्यांत त्या दिवशी वेड्या आशेलादेखील लवलेरा शंका अत्रली नाहीं. सती जायला म्हणूनच चितेवर अढळ स्थान मांडिलें असतांही चित्ता प्रत्यक्ष भडकातांच सतीला जसा खत्रा चटका वसतो तशीच घृतीची स्थिती झाली. त्या विव्हलतेच्या विषाचा अत्रा म्हणून मन जो विवेकाचें प्रतिविष पिअूं लागलें तों तेंही, पितां पितां तरी विषासाखेंच दुसह होणाच ! त्या विषाप्रतिविषांच्या लहरींचा पहिला झटका, मनांतील विवह-विवेकांची ती खळबळ, त्या शिक्षेच्या पहिल्या दिवसाच्या काव्यकरमाची 'आन्दीसी' ( Diary ) देणाऱ्या या कवितेंत स्वतः त्यांनीं च त्यावरी पुढें ग्रीथली. ]

# सप्तर्षि !

( रचनाकाल-सन १९११ )

( आर्यावृत्त. )

आशाधि ! फलाशाची ! । अक्या घावें धृती कशी तडके मुक्ता वदली त्याचें कर्चेधि तसें मना तुझे मडके	१
गेही गेही स्वपुरी फिरती घेअनि दीप हातीं तो ज्यांसी हुडकूं निष्फल, परतुनी येतां गृहीं पहातीं तों	२
तस्कर ते अपुल्याची गेही निश्चित सर्व असलेले: दीपा ! तुझ्याधि खालें पटल तमाचें लपूनि बसलेलें ! ।	३
स्मरुनी नैष्काम्याचा करितां अपदेश तें नगला जो स्पृहणीय दाविळासी अत्साह अदम्यसा, अगा लाजो	४
माझ्या मना ! तशा तुज हें मन माझे असें ! अहा साचा हे सहसाश्रू माझे फुगवीतिळ पूर सदुपहासाचा !	५
वत्सर शाले, शालें कारागृह गृह अनन्य मज; गमला नचि मोह, न चंचलवी विरडाची ही असह्य आग मला:	६

गमलें, स्वभावची हा बनला निष्काम कर्म सांग तसें :  
तो भास परि ! मना ! हा तवाचि निरुत्साह आज सांगतसे ७  
न्यायालयांत होअिल निष्णय जा काय : ही अनिश्चितता  
जाअुनि होतांचि अर्जा मोचन ना शक्य ही सुनिश्चितता ! ८  
स्फुरलें ना ह्यणुनि तुवां केला निश्चय मुळींच तें शमलें,  
दिसलेना जें ह्यणुनी नाहितसेची मना ! तुला गमलें : ९  
पंथि अनिश्चिततेचो परि ती विज्ञतांचि ह्दतर्मा कुठले  
लपले विकारतस्कर गेहिंच ते हे तुझगवरी अुठले ! १०  
आशाचि ! फलाशाची ! स्वार्थाची ना ! तथापि आशाचीः  
विणितेचि परार्थाशा स्वार्थाच्या सम कठोर पाशाचीः ११

लांब नअ् न पदें जो रंद पदें पांच ही नसे पुरती ;  
यद्भित्तीच्या भयसम काळें डांबर अलंकृती वरतीः १२  
खिडकी ना जाळी ना अेकहि ; खोत्री अशीच अभगा, जे  
बंदिशालेमधि ही अेकलकोंडी ह्यणोनियां गाजे ! १३  
लोहगजांचें तिज हें दार अहंदचि, दिनीहि कुलुपातें  
लावुनि बंद ठेवायासी केवल ! न चक्षु घूकातें १४  
अितुकें पूर्ण विसंगत गमती ! बाजूंसि अेकही न वसे  
नीचहि हो परि माणुस कोणि न वेःलावया मिळे नवसें ; १५  
तैसेंची हें जेथें तरुपल्लव ही मिळे न नवसासी  
अंगण अहंद पुढती दुर्मुखलेलें, जयांत दिवसासी १६  
वाळत अुन्हांत पडती कैद्यांची कांबळी अणी तरटी ;  
कोटावरी समोरी बाधितसे घूक कावळा घरटी. १७  
मानव जाति—बहिष्कृत, पाहूं ही ज्या मनांत दचकावें,

अेकया राज्यास्तवही ज्या संबोधावयासि वचकार्वेः	१८
संवाद—प्रिय अितुका मनुज मनाचा निसर्ग ! पापांशीं	
अैशांसही शिराणी गमतें बोलावयास, जै पाशीं	१९
वाग्दुष्काळाच्या ह्या तळमळतो जीव कीं तुरुंगांत !	
चड्डी आणी बंडी खादीची रखरखीत अंगांत;	२०
टोपी नामा पिवळी शोळी झांकीत कवच माध्याचे;	
अेक चवाळें काळें, शयना काटेरि तरट काध्याचे,	२१
स्नाना पाना प्रातर्विधि समयास्तवहि अेकची होते	
जळपात्र, अपात्रहि जें जस्ती हस्तार्थ मापटें हो तें,	२२
जस्ती पदक प्रातिपदिं वक्षिं पुकारित सजा सदा रुळतें,	
चरणांत लोहदंडा बेडी दुस्वन भयाण खळखळतें :	२३
वाळे जिचे सकीलक—कंटक, ती तीन शेर वजनाची,	
खाअी दैवहतांचीं सोळुनि जी सांतडीं नवजनांचीं—	२४
बिळगे कटिसि ती, पद टाकूं नेदीच सहज दिवसाही,	
वळतां स्वर्णा पुसल्याविण डसतेची, न भंग लव साही !	२५
नव पद खोलीमार्जी जेअूं बैसे तिथेंचि जडकुंडी	
हट्टे फुंकुनियां जी घाण, घाणा करीत रडकुंडी :	२६
‘ तनु घृण्य ! निंद्य तनु ही ! ’ बोधित अवधूत कीं पिसा कोणी,—	
शौचादि नित्य—कर्मा अेक अनावृत असे चतुष्कोणी;	२७
खायासि खापराची थाली, लंगोटि ही क्वचित्: सारा	
संसार आमुचा हा ! शिकवी तदाधिक अवश्य न पसारा	२८
जितुका जर्नी अवश्यक समजुनि श्टताति लोक मिळवाया	
अनवश्यक तो, ज्वरतो, क्षीण करी श्रांत मनुज-बळ वायां	२९

प्रातःकाळीं आळा कळवूं, कारागृहाधिपति मजला	
शाली सजा अहा ! हीं वर्षे पन्नास कीं पुरीं तुजला ।	३०
अभ्यासकठोरहि तें हृदय तयाचें सखेद कळवळलें ।	
परि हें स्मित मद्बदना वरुनी, भ्रवणें, न लेश मावळलें.	३१
तोंची वखें माझीं सहवासाचीं हिरोनियां मजशीं	
देतां बंदीचीं, तीं केळीं धारण करीच राम जशीं :	३२
मंत्र तसाचीं वारंवार स्फूर्त्यर्थ मी तदा साचा	
बर्णितरामविवासन जपतां तो श्लोक कालिदासाचा* ।	३३
जातांचि परी अधिपति सोडूनि मज ओकला सशंखळ तो	
सहसाचि छोट तत्क्षण दुःखाश्रूंचा अदम्य खळखळतो ॥	३४
वर्षे पन्नास ! अहा ! वर्षे पन्नास हीं ! अहा ! वर्षे ।	
ध्वनि हा पुनः पुन्हां ही मजवरि पाऊस कीं तसा वर्षे ।	३५
बर्णित-राम-विवासन मंत्रहि तो म्यां पुनः पुन्हां जपला;	
चळत्या धैर्यासहचीं अुलटुनि बदळी स्मृतीहि परि चपलाः-	३६
सीतेसंगीं ऐशा अविकृत रामेहि तव अहा कां ना	
जातां सीता ब्याकुळ केलें वन देत करुण हाकांना ।	३७
अश्रु तुझ्या विरहाचे; वृत्ते प्रीते ! न कोमला कां ही	
शोभाची हृदयाची ! प्रीते तुजविण नको मला कांहीं ॥	३८
आणी पुनः पुन्हांही ह्मणतां माझ्याचि मी मना “नाहीं”	
मुक्त्यब्द कवण पाही ! सोडि अशक्या न कामनानांहीं !	३९

\* ‘ दघतो मंगल क्षीमे वसानस्यच वल्कले—।

ददशु बिदिमत्रास्तस्य मुखरागं समंजनाः ॥ कालिदास ॥

यावज्जीवन शिक्षा ती वर्षे पंचवीसची गणती,	
पापकृतमास्तव ही याहुनि बंदी अवैधर्षा ह्मणती,	४०
होतो सिद्धिचि शिक्षा शक्या अधिकांत अधिक ही भरण्या,	
वर्षे आद्युष्याची अत्युत्तम पंचवीस ती करण्या	४१
कारानळांत हुत मी तिळतिळ जाळोनि देह, कार्यातें	
अत्युत्तमाचि अुद्धाराया जननी स्वभूमि आर्या ते	४२
द्वीपांतरांतुनी की--धैर्या अुत्साह अेक दे हाची,	
येअूं शकेन रक्षा ठेअूं या पुण्यभूत देहाचीः	४३
‘वर्षे पन्नास!’ परी अेकुनि अुत्साह तोहि कोसळळा !	
सुकळा तरंग अंतिम होता जो मृगजळांत सळसळळा!!	४४
परचक्र दुर्विलासा—भोगी पडदा करूनि तमसाचाः	
अपराध देश जागृति—परवश देशांत घोरतम साचा !	४५
त्तरि कां शिक्षा जी मज यावज्जीवन भरोनि न सरे ही	
अिच्छिति पर हे भरणें स्यां ती घेअुनि जन्म दुसरेंही !	४६
‘शिक्षेच्या परिसीमेची परिसीमा ! सुदुर्भगा ठाया	
शक्त स्वप्नी देखिल होअी मत्कल्पना न गांठाया !	४७
दीर्घायूंची कीर्ती कृतिही स्मरली किती मनानें ती;	
बंदींत त्या तर्फी मम थोराथोरांसि कामना नेतीः	४८

१ जन्मठेप ह्मणजे २५ वर्षे अशीच समजली जाअी. दोन जन्मठेपी ह्मणजे दुसरी लागेल तेथून २५ वर्षे—पहिली गणलीच जात नसे. पण दोन जन्मठेपी मोजून ५० वर्षे काळेपाणी—ही शिक्षा त्यावेळींहि अेक अतश्रुपूर्व गोष्ट होती ! शिक्षेची परिसीमा जन्मठेप—पण ही जन्मठेपेवर आणखी जन्म-ठेप—परिसीमेहून परिसीमा.

वर्षां अशीतितर्मि नवरोजी क्षेत्रीं अुभा स्वराज्याच्याः	
तो श्रीकुमार खडा भीती देशघ्न भास्वरा ज्याच्याः	४९
तो डिझरायेलि, तो तत् प्रतिपक्षीही, सुवाक्प्रभूवर ते	
जे मल्ल झुंजती त्या लोकसभेच्या विवादभूवरतेः	५०
ते जरि अैशींमाजी देती तिशिच्याहि यौवना लाजे	
कां हे निराशता मज सुटकेचा ही छळी मनाला जे ?	५१
श्रीभाष्यांची विणता पावन—वाक्कुसुम—शुभ्र—माला हीः	
जो शुद्धबुद्ध भगवान् वीर परामावे भवभ्रमलाही—	५२
तो बुद्ध !--अहा ! तों त्या तृष्णाच्छेदक पवित्र सत्स्मरणें	
ये लज्जेनें माझ्या तृष्णाव्याकुल मनाप्रती मरणें !	५३
तृष्णासमर्थनाशी आठवि माझी त्रिमूढ आशा ते	
तृष्णाच्छेदक त्याची मारजितासी--स्वकीय नाशातें !	५४
सत्कार्यपिपासाही तृष्णापि न कां ? न सुख—विळासाची	
तरि देशकार्य सक्तिहि विरहाहुनि जी छळी तुला साची ?	५५
वैतागें मी बघुनि धृतिचा ढळलावि नित्य नेम, गती	
दुःखद होय; दिवाळें काढुनियां आपुळें मनें मग तो	५६
अपुली आशा पेढी जाळियली ! तों अशे कसें नवल !--	
आशेच्या रक्षेतुनि मंजूषा उद्भवे प्रभा—धवल ! ! !	५७

१ दादाभाजी नवरोजी. २ सत्तावनच्या क्रांतियुद्धांतील स्वातंत्र्यवीर राजा कुमारसिंह हे अैशीव्या वर्षीं अतुल शौर्याने अिग्रजांशीं लढले; अनेक रणांत विजय पावून, समरीं पडले. ३ डिझरायली. ४ त्यांचे प्रतिस्पर्धी गॅलंड-स्टनसाहेब. ५ श्रीरामानुज अैशीव्या वर्षींहि प्रचारकार्य करीत असत ६ भगवान गौतमबुद्ध-हेही अैशीं वर्षीं जगले. तसा भीहि जगून हो पन्नास वर्षीं शिक्षा भोगून परत मातृभूमीत देह ठेवण्यापुरता तरी परत जाअूं शकण्याचा संभव कां नसावा ! हा भावार्थ. ७ समर्थांचें वचन 'स्वार्थ गेला ताटातुटी। जडली परमार्थ अुपाधी' तु र्नाहें आहे.

मन अतृप्तोहैं भरलें; गुरुकिल्ठी जी कृपा महंताची	
त्यां तुकयाची लावुनि उघडुनि म्यां कुलुप तें अहंताची,	५८
उचळी झांकण नैराश्याचें—आंतूनि सुख—निधान असें	
सर्वोपाधि—प्रभु जें, मोक्षाचें जें महाविधान असे,	५९
तें वैराग्य !—विनाश न अनुरागाचा विकासाची परि तों	
चिंतामणि सम चमके ! चिद्गम्या मी महोत्सवा करितो !	६०
बंदी पन्नासचि ना वर्षे ? पन्नास कल्पना ही तो :	
आभास—काल केवळ, वस्तु स्थितिचा पदार्थ नाही तो !	६१
बंदी ? ती आंत तशी बाहेरहि या शिवासि जीवाची:	
पगडा तुजवरि पांचा वृत्तीचा तोंवरी न केव्हांची	६२
आनंद गवसणारा मुक्तीचा—तुज तुहंग मानस हा !	
त्याचा बंदी जो तूं तो जूं हें वांकवूनि मान सहा.	६३
परि करुनि चित्तवृत्तीचा तूं अपुल्या निरोध, साम्यानें	
मन हस्तगत स्ववर्शा, ठेविशि की खड्ग हा जसा म्यानें;	६४
अश—प्रणिधानाच्या अमजुनियां हृद्गता जसें जनकी :	
गुण वर्तती गुणी, मी साक्षी केवळ तया निरंजन की;	६५
जें सत्य—परम शाश्वत—तेथें स्थापुनि अचंचला मतिनें	
अुपहसुनी तदिदर या गुणवृत्तीच्या सहस्रविध गतिनें;	६६

१ अनुरागाचा विनाश नव्हे ( तो बैताग होय ! ) पण खरें वैराग्य झणजे अनुरागाचा विकासच होय.

२ ' अशप्रणिधानाद्वा ' पातंजल योगसूत्र.

३ ' गुणवृत्ति विरोधाच्च ' योगसूत्र.



जरि डोलशीळ बापा परमानंदांत—कवण तुज तरि ते  
 एकळ—कोंडी कोंडी ? किंवा अंधार कोठडी करिते, ६७  
 तू अंतर्ज्योते ! तुळा अंधःकारांत घाबरा ? पाहे  
 सुख दुःखार्चे साधन बाह्य न परि ह्या मनांत बापा हें ! ६८

राजगृह्णी काय कमी ? पक्कान्ने पांच नित्य शिजतात;  
 प्रासादतल स्फटिकां, ऋळस सुवर्णांत, घुमट रजतांत ६९  
 चमकत गर्बे घेती अनुदिन शतशतसहस्र मुत्तरा जे,  
 चतुरंग सिद्ध शब्दा झेलायासी खडी चमु ! जरा जें ७०  
 परि त्या प्रासादांचें निरक्षिशि तूं सूक्ष्म अंतरंग तसे,  
 जरि तोलशीळ कैसा पर्णकुटीचा महंत रंगतसे, ७१  
 उमजेल तरि तुळा कीं बाह्यनिधीमाधिं वसे न सुखधन तें  
 रागोपहतिर्भोगान्नाचि कीं, संतोष सौख्यसाधन तें. ७२  
 पक्कान्ने पांचाचि तीं नाहींत सहा ह्यणोनियां राजा;  
 कोणी बटीक अपुत्री साध्य न होआं ह्यणोनि युवराजाः ७३  
 सोन्याचंचि ऋळस ते नचि रत्नांचे ह्यणोनियां राजा;  
 केला मुजरा कोण्या सामंतें ना, ह्यणोनि युवराजाः ७४  
 होआंन हाय ! केव्हां भी अधिराजा, ह्यणूनियां राजा;  
 राजा होईन केव्हां आहे त्याचा ह्यणूनि युवराजाः— ७५  
 दुःखी सदैव ! राजे ज्ञाले वेडे किती ! किती त्यांहीं  
 छळ सोशिळे ! सुखाच्या दुर्ले घडल्याचि आत्महत्याही ! ७६  
 तो भीर्भसिंग, अलाभ्याबूलस तो, शहा “ जहानाचा, ”

१ राजपुतराणा, वेड लागून मेळ ! २ रोमनवादशाह. गिबनचा  
 अतिहास पहा. ३ जहानाचा : पृथ्वीचा : शहा ! औरंगजेबाचा बाप.

माधव गर्भे श्रीमतीतचि मोठा न कां लहानाचा ?	७७
हे चित्र पहा--आणिक हेहि पहा चित्र संत तुक्याचे नित्यानंदीं फुल्लें मानस, हो मानसां कृतक याचे	७८
मी डोंगरीत बंदी असतां वृत्तांत परिसिला कार्नी होते सन्निध कोणी अवळीया, ज्या अनंत लोकार्नी—	७९
बंदू द्वारी अनुदिन तिष्ठावे दाट, ते स्वये बसती अेकान्त; आत्मरतिने डुळती झुळती मर्धेच वा हसती	८०
परमानंदाचा जें सावे न हर्दी वरी उमाळा तो उसळे ! पायाखार्ळीं गाळीचा जीर्ण कुसुममाळा तो—	८१
भाविक भक्तांही ज्या खेडकींतुनि फेंकिल्या, जशा गळल्या भूवरि आंत तशाचो फिरतां चरणीं धुळींत चुरमळल्या;	८२
बंद मठींत दुरोनी फेंकिति जन जें जिथें जसें पडतें प्रातःकार्ळीं खोळीं झाडूं ये त्या तसेंचि सांपडतें	८३
मोतीं, मखमळ, मेवे--सांवरुनी त्या जरी निकें रचितो तरि “ने ! कशासि येथें ? ने ने झाडूनि सर्व केरचितो !”	८४
काकुळतीनें अैसें विनवुनि करवूनि, रित खोळीला, खेळे अवधूत पुन्हां परमात्म्याशीं पवित्र तो लीला !	८५
दशवत्सर अेकान्तीं खोळीमार्जीच त्या असे वसती खाती किंवा निरशन आच्छादित वा अवस्त्रची बसती	८६
जेथुनि हिरवे अेकहि शेत, न वा मंजु विहग, वा सर वा आकाशही दिसेना, नकळे कीं अब्दमास--वासर वा;	८७

१ सवात्री माधवराव : ह्या सगळ्यांचा दुःखदायी शेवट प्रसिद्धच आहे.

२ मानस सरोवर ३. डोंगरी तुरुंग मुंबईचा.

- जी नित्य अशी तमसाच्छन्नचि की ही मदीय काराही  
 एकलकोंडी किंवा भित्तुकी मढली न अंधकारांहीं : ८८
- त्या कोठडीत अपरिग्रह दे सर्वोपलाभ ह्यां--यांच्या.  
 कैवल्यानंदाचा अवलंब वरी न बाह्य विषयांच्या ८९
- ‘विषमप्यमृतं’ न ‘क्वचित्’ नित्यचि ह्यां सुखद दुःखविष, यांच्या  
 कैवल्यानंदाचा अवलंब वरी न बाह्य विषयांच्या !! ९०
- दुःख सुखाचें केवळ अवलंबुनि बाह्य विषय जें असतें;  
 सुखसत्व विशुद्धचि जें, सुख तें कीं आत्मरतितचीं वसतें. ९१
- हें सत्य हदीं चमके ! धृतिनें आकंठ मन पुन्हां भरलें;  
 मज केंवि निरुत्साहें क्षणाचि परीं कीं खिळुनियां धरलें ९२
- झालें लज्जेनें या ओशाळें ! तनुभयासि नच नतसें  
 मन्मन मदुक्तची तें प्रथित स्मरलें स्वपूर्ववचन तसें ९३
- काथिलें जें म्यां देअूं दिव्योत्साहा तदा मदीय जना  
 यज्ञी त्या जें सजळो स्वप्राणाच्या करावया यजना : ९४
- “ पडले शत शत मत्सम तरि कां अगतिक असेल भारत, हा !  
 श्रीकृष्ण सारथी यद्रथ हांकाया स्वयें अुभा रत हा ! ” ९५

१ अपरिग्रह प्रतिष्ठायाम् सर्व रत्नोपलाभ : योगसूत्र.

२ हें कालिदासाचें उत्तरण ‘ विषमप्यमृतं क्वचिद्भवेद् अमृतं वा मित्र  
 मीश्वरेच्छया ! ’

३ ‘ माझेच पूर्वीचे पद मला घीर देतें झालें. ’ तें पद ‘ पहिला हता ’  
 ह्याणून ‘ Echo from the andmans ’ या ग्रंथांत छापलें आहे.

४ मुख्य चिंता ही वाटे कीं क्रांतीच्या चळवळीचा ह्या आपल्या कास  
 बद्धतेनें मोड होतो कीं काय ! भारत हटतो कीं काय !—त्या शंकेचे ह्या पदांत  
 समाधान आहे.

- मूर्खा ! थांबेळचि कीं पृथ्वी कारेंत तूं जरीं मरशी ?  
 उपहसत असें माझे वचनचि माझ्यावरी करी सरशी ! ९६
- निश्चिंताचि मग बसलों पळ मी, परि तें बघुनि रागेले  
 'नाअिक' सोळायासी काथ्या लावुनि मळा जरा गेले. ९७
- श्रम ते शांत मनें मी लागे करण्या सवें करीं धरुनी,  
 स्वे स्वे कर्मण्यभिरत संसिद्धिसि लाभताति तें स्मरुनी. ९८
- जातां सोळाया जो काथ्या निघति स्वहस्त सोळोनी  
 पिंजुनि दिधला नियमित तितुका सोन्यासमान तोळोनी. ९९
- तो दिवस मावळूं ये; मग ज्या होतों धरुनि नियमासी  
 चित्तैकाध्यासी मी साधित अेकान्त विगत षण्मासी; १००
- ख्यात विवेकानंद प्रभु तो जो त्या महावितृष्णाचा  
 शिष्योत्तंस श्रीमान भगवद्भूदेव रामकृष्णाचा; १०१
- जडवादी अश्रद्धा मतिचा कांही विकल्प असत्याशीं  
 आह्वांसि कपिल पातंजलिसूत्रित त्या सुसूक्ष्म सत्यांशीं १०२
- जडवस्तुशास्त्रभार्षेतचि जो पटवी, तद्गुक्तिर्न पटतां  
 योग न गौप्य परी तें शास्त्र, करी अेक तंतुता पटताः— १०३
- नियमानुरूप त्या मीं चित्तैकाग्र्यीं करावया प्रगती,  
 पुरती 'सक्तमजुरी' होतांची कीं धुवोनी कर मग ती; १०४
- योगी राजाचा त्या ग्रंथ श्री राज योग मी उघडी,  
 शांत रसाचा पेळा दूर करावा गमेचि जो न घडी, १०५
- तत्रस्थ समाधिस्था तन्मूर्तिसि देवमूर्तिसमचि नतें  
 बंदुनि, नासाग्री कीं रोवियळेंची सदृष्टि म्यां मन तें १०६

- मन हें चंचल भारी ! दुर्निग्रह भासलोंचि साधुजना,  
जडजीव अनभ्यस्ताचि त्यांत अर्द्धी; आवरोचि तें मज ना ! १०७
- प्रिय अप्रिय हेंचि कळे, नकळे परि विहित वा तयास हित;  
जिकडुनि तिकडुनि धांवे ठकवुनि बुद्धीस इंद्रियां सहित ! १०८
- वेडा निसर्ग आहे मनुज मनाचा जरी असा पडला  
तरि दुष्कर भूसेवात्रति जो कांहीं करांत सांपडला १०९
- निष्काम कर्म योगाचा मज ठेवा, तया बळें आर्धी  
लेश वशंवद होतें स्वच्छंदाची सुटोनि मन आर्धी; ११०
- यास्तव तें जरि जेव्हां तेव्हां अितरत्र सहज लव जातें  
तरी पकडतांचि लज्जाहत दे सोडोनि वृत्ति भवजा ते. १११
- घेतां घेतां अैशा वृत्ती ध्यानस्थ चित्तिं विळयातें  
ये सुखद अनुभवाया आत्मरतीचा प्रसाद तिल यातें. ११२
- मोहक मोहक झरती शांत रसाचें हृदांत पाझर ते,  
कैवल्यामृत निधिचे उडतां कांहीं तुषार ओझरते ! ११३
- तिलही प्रसाद तुमच्या प्रभुजी ! मजसी अदृष्ट चरणांचा  
जरि कीं शीतलवी पळ मज समही हो त्रिताप शरणांचा ११४
- असणाराचि तें तरि कीं जे तव अधरामृतासि प्यालेले  
हे केवल ! त्या कैवल्यानंदाच्या पुरात न्हालेले ! ! ११५
- वंदी वारंवारहि “ कस्मै देवाय ” त्या ! तर्फी भावें  
लाभास्तव स्तवाही सद्गुरुच्या हें स्वचित्त लोभावें ! ११६
- श्री रामकृष्ण जैसे अैकुनि जडवाद दिव्य हेतूचे,  
मोक्षार्थाचि त्या अश्रद्धाचे, सत्यार्थ तर्ककेतूचें, ११७

१ ‘ कस्मै देवाय हविषा विधेम ’ ह्या प्रख्यात वेद-अर्चें-तील त्या अश्लेष देवाला !

- अन्वर्थ नरेन्द्राचे; “ओम्हर नाही” वदे ‘वदावा; वा  
आस्तिक्य सत्यः तरि तो मजसी प्रत्यक्ष देव दावावा।” ११८
- स्पर्शुनि हंसले “बाळा ! आचिरचि तूं पाहशीळ देवाळा !”
- स्पर्शाचे त्या विवेकानंदा घे, केवळा न नांवाळा !: ११९
- स्पर्श तसा कहनि तसा देवा दाविळ मळा अहा काय  
गुरु लाभे तो ? कुवंडीन तयावरुनि आजि हा काय ! १२०
- सकळ गुरूंचा गुरुवर ! भगवान् श्री कृष्ण जी स्वये कथिती,  
अमृता अमृतास्तव में धर्मक्षीराब्धिञ्चा पुन्हां मयिती; १२१
- भिन्नमता गमताती यद्यपि बहु भिन्न दिक् प्रवाहांहीं  
रस वाहिनी रसातळि, गमतो निष्ठुर विरोध वा हाही १२२
- अंतर शत शत कोसाचें तें त्यांच्या पयांत पाहुनिया;  
परि अचलाधिप शिखरी निश्चळ काहीं मुहूर्त राहुनियां १२३
- विस्तीर्ण आसमंतात् भूमीचा चित्रपट अशेषतया  
दृष्टि क्षेपीं घे त्या नाढळी तो विरोध दोष तया: २२४
- अेक्याचि द्यौस्तनाच्या पिउनि पयासी अनंत मार्गानें  
प्रभु नियत कर्म करितां, शस्यें, सुहर्षें, जर्षें, फुर्षें, गानें, १२५
- तत्तद्योग्ये भोग्ये नानाविध रंजवीत देशांतें  
अेकाचि नद नद्या त्या अंतो अर्गळिगितो नदेशांतें:— १२६
- ज्ञान भक्ति कर्मादिक धर्ममते तेचि साम्यता वरुनी  
योग्या अनन्य योजक गमती अत्यधिकेचिया वरुनी १२७
- तत्त्वप्रभसौवर्णाद्रीच्या ज्या, जीव यद्वचें तरती  
श्रीमद्भगवद्गीता भावानें वाचिळी अनंतर ती ! १२८

- छाया सांजेची ये तों की, पुढती दिसेन वाचाया;  
 मग जो ब्रह्मीभूतचि, असतांही देह मानवाचा या, १२९  
 त्या तुकयाच्या भवें भक्तिरसपरिप्लुता अभंगा या  
 लागे, व्यायामा मी फिरतां नवपद विळांत त्या, गायाः १३०  
 दंडा बेडीचे जे वाळे ते टाळ करुनियां नामी  
 भजना त्या गुणगुणतां वाजविले ताल धरुनि यांना मी. १३१
- रात्री अर्धमुहूर्ताः नगरांतुनि देवदर्शनें करुनी  
 गृहिणी गेहीं येता प्रज्वळिती बन्दिह धूम फुंकरुनी, १३२  
 हस्ती जुईसम सुरभी धुतले तांदूळ घेत असतांना  
 स्मरताति दशन मुकुळा अपुल्या बालाचिया विहसतांना; १३३  
 गुणगुणत गीत कांहीं, लगबगिनें भात वैरुनी, त्यांहीं  
 नसतील अजुनि त्याळीं वस्त्रेही सोवळीं सुदत्यांहींः १३४  
 सायंकाल असा कीं रात्रीं माजीं पुरा न जो विरतो  
 तों निर्दीपा अकलकोंडीं भवतीं तमानिधी भरतो ! १३५  
 आणी फेंकित किरणा, मज केवळ दाविण्यांसि तम कां तो !  
 आसन्नमरण नाडी जेवीं निस्तेज तेविं चमका तो १३६  
 अपुल्या मधेंचि घेता, पाहुनि ज्यांना न घूकही पळतो,  
 कंदील एक मिणमिण अंगण सोडुनि पळीकडे जळतो. १३७  
 लोहगजाच्या दाराजवळीं येऊन सहज मग बसलों;  
 बाहेरच्या तमासचि जातां डोळे बघूं तयां हंसलोंः १३८  
 दृक्शून्य तमीं नयना भुळवुनिया दृश्य कोणतें तें ने !  
 जो धर्म इंद्रियांचा करूं तो धांवोचि तें अवशतेनें ! १३९  
 बसलों तों दिसली मज तेजाची चमक अक ओझरती  
 लवुनी निरखी पुनरपि तों चमके चांदणी नभीं वरती ! १४०

जोतिर्विद ते जैसे अवकाशाची पुनः पुन्हां गणती  
करुनी शतदां, वेधा साधुनि, शोधावया नभोगण, ती १४१  
डावी, उजवी, पुनरपि कळती, वरती, तशांत अति, कमती,  
नलिका सुदर्शनक्षम करण्यासी दूरदर्शिनी श्रमतीः १४२  
मी मान तशी शतदां त्या लोखंडी गजांसि रोंवुनियां,  
तिरपी शिरपी परि ती रोधें त्याची स्वदृष्टि खोंवुनिया १४३  
त्या फाटितूनी दिसली चमक जिथोनी; सर्वेचि देहातें  
मुडपुनि फरशी वरती खालीं, धरुनी गजां वरी हातें, १४४  
अूर्ध्वमुखाकुंचित तनु, देवा सन्मुख सुभक्त कीं नतसा,  
स्पष्ट दिसावें नभ त्या कोठडितुनि साधिलाचि कोन तसा । १४५

कोर लहान नभाची दृश्या येथुनि, परंतु संगम ते  
सप्तर्षींच्या सातामालांचें तीत ! बघुनिया गमतें १४६  
विळसे न विरळ तारक नीळ नभाची समोर कोर, मळा  
देवी अनंततेच्या चुनडीचा पदर पालवी गमला !। १४७

—२—

भास्वान वदताति तुळा, हे भानो ! विश्वचक्षु मिरवीशी  
पदवी तूं: तेजानें आद्दां अपुल्या पदार्थ करवीसी १४८  
दृश्य अशेष धरित्री वरिलें ! जें हुडकिता उषा युवती  
येशी अरुण—पुरस्सर पूर्वेला तूं प्रभाकरा ! तंव ती १४९  
प्रत्येक कीड मुंगी मशक रजःकणहि सूक्ष्म असतांना  
ठेले दृग्गोचर जया तुझिया तेजें, मनांत नसतांना १५०  
संशय किमपि तशां त्वां लपवीलीं हीं सहस्र असशीळ  
ब्रह्मांडें मनुजाच्या दृष्टीपासुनि, तुजसि सञ्जीव १५१



अकृत्रिम कृतज्ञ पूर्वज दिवस असे बोलुनी अनंतर ती  
 जी ये रात्रि ह्याणुनि तिज निर्दर्शक गणुनि तें स्वपा करती: १५२  
 ऐक्या ग्रहासि दावुनि लपवी शतसूर्य माळिका तो का  
 जी श्रीकृष्णमुखासम दावुनि विश्वस्वरूप दे तोखा, १५३  
 —कवण यथार्थ तिमिस्रा ? दृक्साफःयासि दंसि तूं कां ती ?  
 सोनेरी तव किंवा दिव्यतरा श्यामळा तिचो काती ? १५४  
 येजि असा संशय कीं दिवसकरा ! उगवतो कदा भुविस  
 अुदयानंतर किंवा अस्तानंतर तुझ्या खरा दिवस ! ! १५५

तुच्छ अपुग्रहची जो स्वयमपि परभुक्त भूग्रहाणा कीं  
 धावे दिनरात तिच्या, दासीचा दास, बद्ध हा चाको, १५६  
 अुच्छिष्ट सूर्यकिरणां चोरी लावूनि भूमिचा वशिळा  
 मिरवी मग जो त्या सित छत्रा अपुलें तसेचि; त्या शशिळा—१५७  
 निर्जीवन नीरस निस्तंज कलंकित तनूहि ते ज्याची,  
 त्या वदती तारापति !—सप्तर्षीनो, अनंत तेजाची १५८  
 जगतेचि सात तुझीं--तुझां तारे ! असेंचि हो तात,  
 चोर ऋषींचे राजे बुध्यंघांच्या पुरीत होतात ! १५९

क्षुद्रधरेवरिळा मी अर्यंत क्षुद्र अेक कीटक तों  
 अपुल्या वदनावरती बसलों लावूनियां निकी टक तो १६०  
 तें कां दिसे तुझांसी ? कीं किरणाधा असे पिटाळुनिया;  
 बसताति पहारे हे शत मजवरती तथापि टाळुनिया; १६१  
 कोणी न साह्य व्हावें, मजसी कोणी न शब्द बोलावा,  
 घाया सहानुभूतीचा ह्या जळत्या हृदासि ओलावा, १६२

भितीभवती भिती, कुलुपावरती कुलूप जरि टपळें,	
चुकवीत तया सर्वां तुझीं मज भेटळांतची अपळें ।	१६३
ऋषियोग्य, ऋषीश्वर हो, अपकारा अपकृतें किती म्या तें	
वानावें दीनदयालुत्वाच्या युष्मदीय महिम्यातें ।	१६४
बंदीत मज बघूनी कां ते तुमच्या हृदात कळकळतें ?	
कळकळतें मज बघुनी हृदय असें कां तुझांप्रती कळतें ?	१६५
अथवा वाहे वारा मंजुळ, मोहक सुगंध सुमनांचा,	
निरपेक्ष अपकृतितें करणें किंवा स्वभाव सुमनांचा,	१६६
तेवि प्रकाशताचीः कां तें चितुनि न वा कळूनहि तें,	
साधित तमोहताची, सप्ताग्रित त्या स्वयें जळून, हितें ?	१६७
सप्ताग्रित जळोनी काय स्वर्गाहि साध्य साधितसा ?	
कीं ब्रह्मचर्य पालनिं संसाराचा नसे अपाधि तसा ।	१६८
तरि रविमाला अमुची वारी अमुच्या जशी तमाळा ही	
वारूं तमा कुगाच्या झटती भवदीय सात माळाही ?	१६९
किंवा ऋषी पुरातन तैसे तुझो ऋषी असूनीही	
भोगा गृहस्थता त्या ललनार्त्तिगन सुखीं वसूनी ही ?	१७०
तरि पांडवासि तैसी सातां अेकाचि तुझांसि अभिरामा	
भोगूं भूललना ? वा अेका अेकाचि जशी सती रामा ?	१७१
ज्या अेक भूत--धात्री स्वकरें स्पर्शुंने समुद्ररशना ही	
स्थापी तिच्यांत केवळ गर्भा, अन्य स्त्रियांसि वश नाहीं,	१७२

१ सूर्याची पृथ्वी ही पत्नी असा भावः कारण ती भूतधात्रीः तिची समुद्र रशना तोच स्वकरें स्पर्शून तिच्यांत भूतमात्राचा गर्भ स्थापतो। श्लेषात्मक अर्थ स्पष्टच आहे.

सद्धर्म भीरु अमुचा भानु व्रत हें सदा करी नतसा;	
तुह्यांत अेक पत्नी, सप्तर्षींनो, जरी कुणी न तसा	१७३
संयमशील तरि तया अेका पत्नी अनेक कां वरती ?	
अेक्या सूर्याभवतीं तुमच्या पृथ्वी अनेक कां फिरती ?	१७४
सेतु विमानांचा कां पृथ्वीमध्यें असेल त्या केला	
जाअूं प्रेमास्तव वा विजयास्तव राम जेवि लंकेला ?	१७५
चित्र विचित्र पसरुनी मोर असेचो तिथें पिसारा तो	
नाचे सस्पध अणी वन पसरुनि कुसुमवृंद सारा तो ?	१७६
तेथेंहि मृगजलाच्या मार्गें हरिणें अशीच वामांगें	
आणिक धांवति मानव प्यायासी कां सुखासवा मार्गें ?	१७७
विद्युच्छास्त्राची ही विद्या अवगत असे तयां कां तें ?	
वाही सागर पृष्ठावरती अैशाचि बाष्प नौकांतें ?	१७८
किंवा शास्त्रपटुत्वीं आह्वांहुनि अर्हताति मानांतें	
मेघामार्गें लागति पळवुनि तद्दाल कां विमानांतें ?	१७९
रस, रूप, गंध, शब्द स्पर्शासी जाणतोच तनु ज्यासी	
वसती वसुधेवरती अपुल्या आह्वांसमान मनुजांसी ?	१८०
अुत्क्रांतिगतिपरत्वे वा जे अिंद्रियरसासि अनुभविती	
पांचाहुनि या अधिका, नानाविध जीं विकीर्ण हीं भवतीं,	१८१
आह्वासि अगोचर परि यास्तव गोचर जयाप्रती असती	
गौर्ष्यें विगूढ सृष्टीचीं, कीं मानव असे तिथें वसती ?	१८२

१ वामांगेंसुंदर.

२ सप्तर्षींच्या भोंवती भूगोल असेल तर त्यावरील लोकांस.

३ कविता रचली तेव्हां विमानांची युक्ति मनुष्यांच्या पूर्णपणें कऱ्हात नव्हती.

- सूर्यापासुनि जितुकी पृथ्वी अमुची सुदूर ना तितुकी  
मंगळ अमुचा जितुका सूर्यापासुनि समीप ना अितुकी— १८३
- पृथ्वी तुमची असतां अैशा मध्यंतरांत फिरतांना,  
तुह्यापासुनि तेजो गर्भा अेवं विशिष्ठ धरितांना, १८४
- अश्रुत, अतर्क्य, अद्भुत, अुत्क्रांतीच्या क्रमा तिथें होतें  
प्रादुर्भवन ? भुवन कीं आमूलात् भिन्न विभवची हो तें ? १८५
- बांधुनि विमानमय दे गगनीं छीलापरासि अधरासी  
हाही लळना पण ते पुरवुनि पतीं रसाळ अधरासी ? १८६
- पवनैः कर्षितसत्त्वहारी होतां, विलुप्त हत्या ही,  
भूगामी, जळगामी, गगनग वा भूत मात्र जें त्याहीं, १८७
- करूनी संघटना कां अेक्या राष्ट्रांत अेकराष्ट प्रभुच्या,  
भूतदयेच्या ध्येया करूनी वास्तव, सभेंत त्या विभुच्या १८८
- मृग, मत्स्य, सिंह, मूषक, नाग, कपी, श्येन, चटक, वा, नर ते  
पंजांकरवीं ना परि पंचांकरवीं सुनिर्णया करते ? १८९
- मंजुलतेसहचीं कां संगीतावरि सुगंध झुळताती ?  
कां त्या सुगंधतेसह गीतें चंदन वनांत फुळताती ? १९०
- वाचा फुटे गुळाबा ? किंवा फुळती गुळाब मनुजाळा ?  
सांगा सप्तर्षीं हो ! काय चमत्कार जो तिथें ज्ञाळा ! १९१
- त्या शामकर्ण तुरगासम रामाच्या, नर्मां हि अधृत रणीं  
जो किरण अिथें ये हा, मागे सारित अनेक ते तरणीं, १९२

१ पण — प्रतिज्ञा, मागणी स्वयंवराचा पण.

२ वायूंत नायट्रोजन अित्यादि घटक. त्यांचा अज्ञाचें ठायीं अुपयोग करून अज्ञाच्या पुरवठ्याचा प्रश्न सुटला; क्षणून जीवनकलहही गेला.

- तुमचा किरण, ऋषी हो तुमच्या पांसूनि तो कधी सुटला ?  
 दिसतां मज यत्तेजोबुद्बुद कृतकार्यसा सर्वे फुटला ? १९३
- जवनांत जवन अपुळे घोडे भरधांव सोडुनी पवनें,  
 जरि चेतवावया त्या अधिकचि पाठीवरी वनोपवने, १९४
- चाबूक हजार—पाती ते सडकीले तडाड जों तुटती  
 तरि ज्यांपुढें मशकसे बाजी माजी पलांतची हटती, १९५
- जरि त्यांहि, हे प्रकाश, तुरगांसी तूं तुझ्याहि चपळांसी  
 सोडिसि सप्तमुखींसी, दवडुनि जलही पिअूं नच पलांसी, १९६
- आक्रमित पळोपळींकीं कोसांच्या अेक अेक लक्षा या  
 तरि लागतील शत शत वर्षे आश्रम यदीय लक्षाया, १९७
- अैसे नभस्तपोवनिं करित तपस्या पिअूनि आतप ती  
 सप्तर्षीं हो ! तुमच्यासम नाचि कां ते दुजे ऋषी तपती ? १९८
- तरि जो प्रत्यावर्तित शतकांपूर्वीं प्रकाश भूवरिला  
 तो आजची अहा त्या ताऱ्यांवरती असेल कीं धरिला ! १९९
- धरिला असेल तरि कीं छाय्यालिपीही, ऋषी ! धरा होती  
 जी त्यां किरणांपाशीं, पाहूं कैशी तदा धरा होती ! २००
- हांडें हुडकित अुकरित भूस्तर, शुष्कौघ, भग्नसेतु, कडे,  
 मरुभू, पर्वत; जुळवित पत्रांचे कीट गलितसे तुकडे, २०१
- हे अैतिहास संशोधक वेडे श्रम कशास करिताती,  
 तर्क वितर्कामध्ये सत्याचा शेष जीव हरिताती ! २०२

१ वनोपवने हेच हजारपाती चाबूक. २ किरण हेच तुरग. ३ ते सप्त-  
 मुखी कारण त्यांत सात रंग असतात. ३ छाय्यालिपि: फोटो. पृथ्वीवर काहीं  
 ताऱ्यांचें किरण शेकडो हजारो वर्षांनीं पोचतात नि त्यामुळे त्या ताऱ्यांवर  
 हजारोवर्षांपूर्वींचे पृथ्वावरिल ते ते प्रसंग आजही प्रत्यक्ष दिसू शकले पाहिजेत.

- असुनी अुपाय अुत्तम अैसा दवडित तया सदा वाया  
अघटित सोय असोनी घटना प्रत्यक्ष त्यांस दावाया । २०३
- दावीलचि जी आणी त्या त्या ताऱ्यावरील घटनाही  
प्रत्यक्ष । आनुमानिक लागत पट वा जुनाट घट नाही !! २०४
- केवल विमान तर्क्षम घेअुनि अुड्डाण व्हाल हो करिते  
वातावरणी, वातावणाभावांत वा, नर्भी जरि तें: २०५
- केवल जरि साधुं अणी, सकुटुंबचि कीं निघाल, मनुजहितें,  
अयुताब्दलभ्य ताऱ्यांसी कीं पोंचोंत पथज तनुजहि ते: २०६
- तरि हो प्रत्यक्ष पहा कैशी ज्ञांशीकरीण अमरातें  
लढवय्यि समरलक्ष्मी लक्ष्मी लढवी स्वधर्म समरा ते ! २०७
- त्याच्याहि पळीकडच्या ताऱ्यांवरुनी स्वयें पहा कां तें,  
पाझरवितील पाषाणांसी अैशाहि भूप हांकातें २०८
- :“ दे बंधु ! दान जीवन ! दे दे ! ” अैकूनि हाय ना, प्रखरें  
लोभें मारी बांधव, कथिती जे द्वेषदुष्ट विप्र, खरें ? २०९
- मारी तो ! जो श्रीमान् भारतनृपधर्म मूर्त अवतरला  
सुश्लोक राजयोगी योगीराजा अशोक भव तरला: २१०
- निर्मल हिमशीतल यद्वचनीं भवतप्त जीव लोभावा,  
धाडी देव कर्धा तरि—सत्यापि जो देवदूत शोभावा, २११
- त्या ज्ञांत दात भगवद्यश—पावन येशुच्या पदा नमुनी  
देखा पुनैरुत्थाना घे कीं तें करुनी आत्मदान मुनी ? २१२

१ त्या कार्यास क्षम. सप्तर्षींवर आणि पुढें वर अुड्डं शकणारे विमान.

२ अशोकानें भावास ठार मारलें तें खरें कां पहा.

३ येशूख्रिस्त खराच जिवंत अुठला कां पहा.

- जोंवरि मानव जगती जगती ज्याचें न सुयश हो मरतें  
 देखा गाभी रचुनी आलीयड कां स्वयेंचि होमर तें ? २१३
- माक्षिक देशां सत्यचि जाअुनि कीं भारतीय वसताती  
 श्रीरामचरणकमळीं त्या अपवनिचेहि मधुप रसताती ? २१४
- वीस सहस्रें वर्षे गणुनी, तत्कालकिरण आज गती  
 घेता घेतां, कवण्या ताऱ्याच्या तो असेल हा जगतीं, २१५
- त्या ताऱ्याचें वरतीं मग वीक्षण जाअुनी करा हो तें  
 केव्हां आर्यावतीं करिती आर्यां ओक राहों तें ? २१६
- कां उत्तर ध्रुवींची देवासुर ते पुनः पुन्हां लढले  
 त्या मंथनांत ? रूपीं मोहनिष्ठ्या व्हा परीं न हो गढले ! २१७
- तो हिमानीधि किंवा तो हिमकरची मूळ लोक पितरांचा ?  
 प्रभव पहा, प्रलय पहा, जीवाणूंचा तसाच अितरांचा २१८
- अितरांचा ? केवल जे भौमिक त्यांचा ! न शक्य सकलाचा !  
 विश्वैतिहास लिप्से, तुजसी वेढा अकाट्य त्रिकलाचा ! २१९
- कल्पविमानीही कीं तूं ताऱ्यांचे जिने करूनि नभीं,  
 जाशील उंच शोधित शोधित कितिही जरी धरूनि न भीं, २२०
- अितिहासाचें पहिलें पान न मिळणें कधीं पहायातें,  
 'आरंभ तुझा दुसऱ्या पानापासुनि' शाप हा यातें ! २२१

१ मेक्सिको देशांत हिंदुंच्या वसाहती पहा—तिथे रामलीलेचे आत्सव  
 त्या हिंदु वसाहतींत असत द्दणतात तें खरें कां पहा.

२ समुद्रमंथन पहा,

३ हिमनिधि—बर्फांचा अउरध्रुवीय समुद्र.

४ मनुष्यांचा प्रभव शोधीत शोधीत मूळ जीवाणूंच्या मूळ अुत्पत्तीपर्यंत  
 सगळें बघा.

- मग जें सांगू सारें सांगति जें जें मनासि मानवतें,  
 अतिहास कथन ना ! अपहास कथा त्या रचोत मानव तें। २२२
- कीं ह्या गगनांत तुझ्यांसम पहिल्यानें अनंत हे खचिते  
 तारे प्रभुनें 'रंजवु मनुजा !' मनुजार्थ विश्व हें रचिलें ! २२३
- मृग मत्स्य निर्मिळें कीं आर्झीं खावें तथा, न राखावें;  
 (तरि कां सिंह व्याघ्रहि कीं त्यांनींही अज्ञा नरा खावें) ! २२४
- विस्तृत सागर झाले खारट आह्वासि मीठ घायातें !  
 झाले उन्नत पर्वत, गहन वनें, सत्वरानद्या या, तें २२५
- आह्वां कहनि कृपा कीं त्यां भोगवें ह्मणानि खटपटती !  
 आह्वांविण निर्माल्या विलया जातील रुष्टि झटपट ती ! ! २२६
- वाघळ जशी पायां अुछटें टांगूनि आपुल्या वरती  
 मानी मनांत माझे पायाचि आकाश अधर सांवरती ! २२७
- जालीं स्वयंमहता मोहाच्या या तसेचि फसलेले  
 दंतकथांसी मानुनि धर्मकथा जे विमूढ बसलेले, २२८
- ते पाहती न कीं भू कण्ठ्या अडदांड दुष्ट हेतूनें  
 गांठूनि भरडली जरि जळत्या दाढांत धूमकेतूनें, २२९
- या वैश्व कारखान्यामध्ये भासेल अुणिव ना तितुकी  
 चुकतां अेक मशक या भामे पक्षागणांमध्ये जितुकी ! २३०
- आह्वां किती ! जियेसी अचला विश्वभरा स्थिरा धरणी  
 गौरवुं असे तिचीही हीन दशा ही ! परंतु तो तरणो ? २३१

१ कित्येक वायवळ कुराग प्रभृते पुस्तकांत सृष्टयुःपतीचा घाट असा मानवाच्या सुखसोईसाठीं झाला असे गंभीरपणें वर्णिलें आहे.



हा रवि अमुचा, व्याधी अक न परि की त्रिविक्रमस्व्याती  
ज्या वेद 'विश्वकर्मा' देती देवा सुभव्य आख्या ती!-- २३२

अजि तेहि सूर्यनारायण ते अमुचे ! नभांत दिसते ही  
जी दिव्य विद्यदंगा--तीतिल उडते त्पार अजि तेही !! २३३

की जे गणितां गणिता, ऋषि हो ! आधीच गुंगवी मतिने  
महदंतरावरी त्या घेत असां की तुझी जिथे स्थितिने २३४

तेथेहि जरी तुमच्या वरती लावूनि दूरवीक्षण ते  
होतील तुझांवरिले ज्योतिर्विद की पुन्हा असे गणते, २३५

महदंतरावरी तरि पुनरपि अितुक्या सुदूर बसणारे  
असतील तुझांवरिही तारे दुसरे तयांस दिसणारे २३६

त्यांवरि ! त्यांवरि ! त्यांवरि ! हे प्रभु ! ओतूनि दिव्य हेमजळें  
अकावरिअक किती अससी राचिले असंख्य हे मजठे ! २३७

होय असंख्यात तयां अतिम जो--त्यांवरि ! तया वरती ?

नयने मिटुनी पुसतां पुसतां प्रश्नावली न आवरती ! २३८

विश्वस्थितिमर्यादेचा जो तै होय विस्मिता मतिळा  
संस्कार अमर्यादित, मर्यादित वाङ्मर्या जरी कथिला २३९

तरि किमपि तदर्थकसा गवभे अद्गार हा हताश तदा  
अनंत ! अनंत !! अनंत !!! वदुनी वदणे अनंतची शतदां ! २४०

वारूळ तुच्छ भूचे, मानव मुंग्यांसमान वावरती  
तुच्छांतिल तुच्छ तरी मोहुनि अपुल्याचि वैभवा वरती २४१

क्षणिक किती, क्षुद्र किती ! आशा आनंद शोक हे अमुचे विज्ञानार अेक दिवशीं, ऋषि हे ! हे सात सूर्यही तुमचे !	२४२
प्राणासमर्चा अपुल्या पाहूनी प्रियतमासि मरतांना, कीं योगयुक्तचित्तें भगवद्गीतार्थ मनन करितांनां	२४३
अुपरति नेषे मानस कवणाचें कीं जरी पुरें विटुनी थापांसि अटुळ आशेच्या या, ग्रंथी हृदांतल्या तुटुनी,	२४४
आश्चर्य गमे तरिही तें नचि; आश्चर्य हें मला गमते व्योतिर्ब्रह्माची कीं ज्यांनीं केळीं अधीत सांग मते	२४५
जे विश्वदर्शना ह्या बघती अनुरात्रिं,--तेहि धीट कसे व्योतिर्विद कीं संसाराच्या जाळ्यांत गुंग कीटकसे !	२४६
ना हे तारे ! ते ना वेदहि ! दिव्याक्षरें अशीं प्रखरें दिग्गत्रिं वेद हेची प्रकटविती जे अपौरुषेय खरें ! ! !	२४७
हो दिव्य वेद ! तुमचे अर्थ स्फुरती तुह्मां प्रती कां ते ? कां सार्थता मनुजसंवदेनिची ये तुह्मां प्रतीकां ते ?	२४८
तरि कां मज्जा पिंडीं ब्रह्मांडालय अनंत तेजाच्या ? अंतें मनांत तया हें मनची मानी अनंतते ज्याच्या !	२४९
नयनावांच्छुनि रवि ना ? तरि रविवांच्छुनि नयन कां होते ! बीजतरूचें कोडें सोडवुं भिन्नचि वदूं नका हो तें !	२५०

१ आकाश पत्रांवर नक्षत्रे हींच रुपेरी अक्षरें खरे अपौरुषेय वेद प्रगटावितःत !

२ प्रतीकः चिन्हें. तुमचे तुह्मांला अर्थ कळतात, कां तुह्मी चिद् शक्तिशून्य असल्यानें माणसांच्या संज्ञा शक्तीनेंच तुह्मां जडांचा अर्थ लागतो.

३ तर काय मन आहे तोंवर जग आहे ! मनाबाहेर हा पसाराच बसत नाहीं !

हे तेजाचे सागर होतिल अपुऱ्या क्रमेंचि पेयांचे;  
 पृथ्वी, प्राणी, मानव संज्ञावत्त्वा स्वयेंचि घेयांचे: २५१  
 आझां मनुजांची ही पार्थिवता घेत शतविकारांशीं  
 व्युत्क्रम परंपरेनें तेजाची हो न होत कां राशी ? २५२  
 बुमचे अंझांत जैसे अमुचें तुझांत रूप ओसरतें  
 सरतें रूपद्वैत प्रकट तरी सत्व अेकची अुरतें २५३

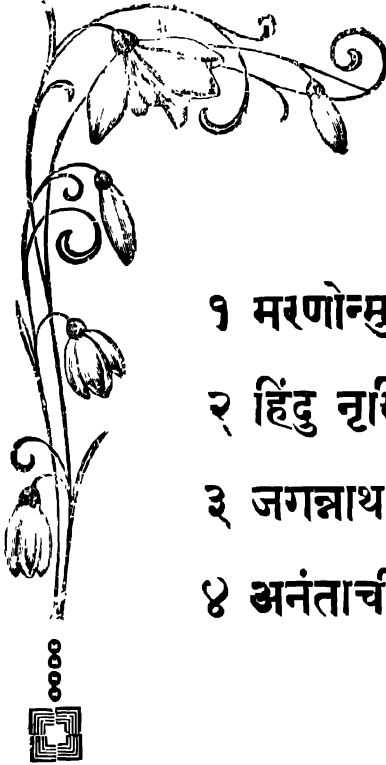
सप्तर्षीं हो ! जैसें तुझांसी तत्ववाद ते करितां  
 हा बाष्पबिंदु माझा सिधुत विश्वाचिया अहो झरतां: २५४  
 दिवस वसंती तैशी गेली कारागृहीं पहा राती !  
 येतो आतां आज्ञा निजण्या दे बदलतां पहरा ती २५५

अंधार कोठडीच्या हरण्या हृदिच्या तशा तमाला ही  
 मज विश्वदीप्ति संतत तुमच्या देवोत सातमालाही २५६  
 रुद्राक्षांच्या तैशा यदळकिं या साज सातमालाही  
 त्या व्योमकेशदेवा वाही कविता सदुत्तमाला ही ! ! २५७

—X\*X—

१ तुरंगांत रात्रीं फार जागू देते नाहींत. पहरा बदलजा कीं निजलेंच पाहिजे.

२ आकाश ( व्योम ) हेंच ज्याचे केश आहेत ! ह्या अुभ्या विश्वालाच महादेवमूर्ति कल्पिलें अस वें. असे केशांत चंद्र, आकाशगंगा, असते ह्या वर्णनावरून आणि ' व्योमकेश ' नावावरून भासते । या साऱ्या चमकणाऱ्या देवांची समाष्टि मूर्ति हणूनच तो ' महादेव ' !



चानफुलें  
पन्डी ४ थी.

- १ मरणोन्मुख शय्येवर.
- २ हिंदु नृसिंह.
- ३ जगन्नाथाचा रथोत्सव.
- ४ अनंताची आरती.

## मरणोन्मुख शय्येव न !



( सन १९२१ )

[ पत्रिचयः—१९११ ते २१ पर्यंत अंदामानामध्यें तुरुंगांत स्वातंत्र्यवीर सावरकरांची प्रकृति ऐकसाग्रस्त्री विघडत जात अंतीं क्षयावत्र जाते कीं काय अशी डॉक्टरांना देखील भीति पडली असतांना व कोवळ थोड्याशा दुधावत्र राहून अंथरुणास मीहिनागणति खिळून पडलेले असतांना मरण बरें असें वाटू लागे: अतर्कोच नव्हे तर तें अंकादां अगदीं अंथरुणाशीं येअून ठेपलेंही !—त्यावेळेस मृत्यूच्या त्या गंभीर छयेखालीं ही कविता लिहिली गेली. ]

रचनाकाल सन १९२१. प्रथमावृत्ति १९२५

# मनषोन्मुख शय्येवन !



( वैनायका वृत्त. )

ये, मृत्यो ! ये तू ये ! यावया प्रती  
निघाळाचि असाशिल जरि ये तरी सुखे !  
कोमेजुनि जावया भिवोंत हीं फुल्ले;  
हीं द्राक्षे रसरशीत सुकुनि जावया;  
भ्यावे तें कां ह्यणुनी तुजसि परी मीं !  
माझ्या पेल्यांत किती पीत राहिलों  
तरि न संपतीच अशा असति आजि या  
अश्रूंच्या मदिराची मात्र राहिल्या ।  
ये ! त्या जरि नेवेद्या अससि भुकेला !  
आणि जरी दिवस असे अजुनि तरुण हा  
तरि लहान थोर अशीं असतिं संपलीं  
**दिवसार्चीं** कांयहीं बहुत कहनियां:  
तोडजोड करुनि परी फेडलीं ऋग्ं  
जन्मार्जित जीं जीं तीं: ऋषिक्रणाप्रती—  
श्रुतिजननी चरणतीर्थ सेवुनी कधीं,  
धरुनि कधीं ध्रुवपदांसि संतततीच्या  
आणी हीं आचरुनी अेक तप अशीं  
आशेच्या या इमशानभूंत तपस्या:

देवऋणा—फुंकुनि रणशृंग, दुंदुभी  
 धडड धडड पिटुनि, आणि तो अघाडिंचा  
 चढवुनि तें हल्ला सहसाचि, ज्या पर्ली  
 सुटली रघुवाराची प्रथम रणाज्ञाः  
 आणि त्याचि रणयज्ञाज्ञीत पेटल्या  
 अस्थि अस्थि, मांस मांस, अधर्ने तशीं  
 जळत जळत आज असे शेष राहिलीं  
 राख यौवनाची मम ! आणि ह्यणुनिची  
 फेडाया पितृ—ऋणासि आजि अहो मीं  
 शास्त्रातें अनुसरोनि, दत्तविधानें,  
 निपुत्रिकत्व वारियलें: पुत्र अखिल हें  
 अभिनवभारतची मम ! जेथ जेथ कीं  
 पाळण्यांत विकसतसे नयन कमळ तें  
 तेथ तेथ मींच बघें सृष्टि कुतुहला.  
 नवअुन्नति शील भाळ पटलिं दिसत जें  
 अुदयोन्मुख तेज तरुण, तें पुनः पुन्हां  
 माझ्याही अुदयोन्मुख होति हर्दा या  
 आशा नव, आकांक्षा अुच्च, भावि त्या  
 आमुचिया वंशाच्या गौरवाचियाः—  
 भारतीय केवलना, मानवीयही  
 वंशाच्या गौरवार्थ ! अखिल मानवी  
 यौवनांत अनुभवान यौवनास मीं  
 आणि पितर माझे ते प्रेमतरुणाः

येअिं सुखे मृत्यो तरि—असति हीं अशीं,  
तोड जोड करुनि परी, फेडिळीं ऋणे.

आणि बहुत करुनीयां असति संपलीं  
दिवसार्ची कार्येहीं: यद्यपी कधीं  
अुगवे हा दिवस, कधीं मावळेहे वा;  
कर्मे वा कवण, कशीं कार्य, या दिनीं,  
याविषयीं पंचांगे भिन्न, भिन्नची  
भट्ट आणि पंडित हे कथिति मज कथा;  
तरिहि लोकसंग्रहार्थ, धारणाप्रती  
मानवीय आरयंतिक आत्महिताच्या,  
सज्जनासि गमलीं अनुकूल तींच कीं,  
कार्ये म्पां धर्म्य अशीं मानिळीं, अणी  
तदनुरूप अेकाचा ह्यणुनि जो ठरे  
म्यां माझा भार असे अुचळिला मुदें  
यथाशक्ति यथापरिस्थिति, न भंगितां  
धरिलें तें व्रत कदापि किमपि ना भये.

सत्कुल; अव्यंग देह; परम दयाळू  
जनक आणि जननी ती; त्याहुनीहि कीं  
वात्सल्ये, पुण्ये, प्रतिपाळिता तसा  
अग्रज, जो अग्रगण्य तापसांमध्ये;

१ दिवस:—अर्थात् हे जीवन. हा जन्म हाच याचा आरंभ आहे कीं  
केवळ रूपांतर: मरण हाच अंत आहे कीं केवळ तिरोधान हे कोणी सांगविं ?

२ पंचांगे भट्ट, पंडित:—अर्थात् स्मृति प्रभृतिग्रंथ, स्मृतिकार, तत्त्व-  
ज्ञानी, -नैको ऋषिर्यस्येवच: प्रमाणम्.



मूर्त विनय अनुज असा; अद्वितीयसे  
 त्रेपांचें प्रेमपुण्य; धन्य आणि तें  
 ध्येय महत्, देअी जें जीवनाप्रती  
 सार्थकत्व मनुजांच्या, काव्यमय करी  
 जें आयुःकालातें, पूत चस्त्रिा;  
 तप कांहीं, जप कांहीं, यश कांहीं तें,  
 कांहींशीं मान्यताहि शारदेच्या  
 राजसभेमाजी कविरत्नभूषिताः  
 चाखिले रस नाना; हुंगियले ते  
 शतभूजलवायुललित शत सुगंध कीं;  
 पंचाग्नीमाधिल तया प्रखर भाजत्या  
 अुत्तापापासुनि तों प्रीतिच्या मअू  
 स्निग्ध परिष्वंगापर्यंत सर्वही  
 शीतल, शीतोष्ण, अुष्ण, अनुभवीयले  
 कटिबंध स्पर्श तसें; परिसिल्लें किती  
 स्वरशत, शतभाषा, शतगीति नवनवा  
 शतमंजुल कंठांतिल—आणि मृत्युच्या  
 शतकठोर कंठांतिल घोग लागल्या;  
 नानाजन, जानपदे, जातिविभिन्ना  
 देश किती, दृश्ये तीं, भूमिच्या महा—  
 संग्रहालयांत परिभ्रमत पाहिर्तीं.  
 सुरूप तें, सुरेल तें, सुललितः तें असें

१ कटिबंधः—या शब्दावरील श्लेषार्थ हा त्या सर्व रूपकाचे मानसिक आणि भौतिक असे दोन अर्थ करित आहे.

पाहियलें डोळ्यांनीं किमपि तरि जया  
मृत्यो !, ते डोळे हे श्वाक तूं सुलें !

— झांकणेंचि आवश्यक जरे गमे तरी !

कां सुरेल पाहियलें—किमपे परी तें !  
प्रीति विपलः विरह चिरंतन ! नवीं वर्यो,  
प्रौढ धुंधरहि न जी शक्नि तोळण्या,  
तीच धुरा भर अुन्हांत तोळणें घडे !  
म्हणुनि असे अजुनी अपुरीच राहिली  
खेळाची हौस हंसत चांदण्यामध्ये  
या आयुष्याच्या मम ! तरिहि जाणुनी  
कीं न ययातीचीहि हौस पुरेशी  
झाली जरि आयुष्याचाचि सर्व तो  
नृपति करी खेळ अेक; आणि पाहुनी  
अिच्छेच्या बीजा फल भोग लागतां  
अिच्छेचीं बीजेंची त्यांत फिरोनी;  
आणी अनुभवुनी कीं अेक भुकेची  
अेक जेवणानें जी तृप्ति जाहली  
तृप्ति सहस्राव्याही भोजनामुळें  
असते कीं तितुकीचीं आणि तशीचीं;  
--मी दे तुज अनुमोदन संपवूं असा  
हा जीवन लेख अिर्थें; पृष्ठि या; जरी  
पृष्ठें जीं पुढलीं तीं मागल्या तया  
पृष्ठांची असली पुनरुक्तिची तरी !

म्यां असतां दिवस नसे व्यर्थ गमविला  
दिवसास्ताचेंहि ह्मणुनि दुःख ना मलाः

--भीति अुघांची ही वा !! मृत्युच्या मृता  
जरि असेल त्या अंधःकारलतेला  
फुलत दुर्ज्या दिवसाचे फूल-तरीही  
भीति न मज; कीं येथें पेरिलें अह्नीं  
फुलत आणि फलत तेंच, कथिति ते, तिथें.  
आणी मीं पेराया कष्टलों असे  
बीजें कीं तीं तीं जीं निवडुनी दिलीं  
त्यांनींची अत्युत्तम ह्मणुनियां मला  
पेहूं फलाशा विरहित. “ तूं तसें जरी  
वर्ततील समपरिस्थितीत अन्यही;  
तरि लोकोन्नति- विनाश होय ना असें  
वर्तः ” तसेंची वतू यत्न म्यां सदा  
केला आबाल्य. ‘ जसें अन्य तुझ्याशीं  
वागावें ह्मणुनि तुला वाटतें तसें  
तूंहि वाग अन्याशीं ’ संतवचन हें

१ दुर्ज्या दिवसाचें फूलः—पुनर्जन्म : दुसरा जन्म असेल तर : तो कर्मफलाप्रमाणें असतो ही अपुपत्तिहि सत्य असली पाहिजे. ते पुनर्जन्मवादीच तसे ह्मणतात.

२ त्यांनींचीः— नीतिशास्त्रज्ञांनीं, धर्मकारांनीं.

३ संतवचनः—हीं नीतिसूत्रें सर्व धर्मांचें सार ह्मणून पौर्वात्यच नव्हे तर कांट, मिल्ल, स्पेन्सर अित्यादि पाश्चात्य नीतिज्ञांनींहि सांगितलें आहे. तीं सार्वदेशिक आहेत.

मी अनुपलिं पाळाया कष्टलो. अणी  
 जरि आपद्‌धर्म सेव्य मानिले तरी  
 ते अितुक्यास्तवची कीं धर्मची स्वये  
 ओपुनि दे आपत्तीच्याचि मज करीं !!  
 जें हिरच्या गवताच्या गार गालिचा—  
 वरुनि दहापावलीच अंगणामधें  
 कारागारांत कधीं मीं फिरे, तधीं  
 आत्मौपम्यांत मुरत चित्त थिजोनी  
 कितिदां तरि चरण अकस्मात चाळतां  
 स्तंभित होअूनि रहावेत घटिघटी.  
 कांहीं केल्याहि तया तरुण कोंवळ्या  
 गवताचे अंकुर दुखतील या भये  
 पाय त्याचरि नये पडूंचि कीं पुढें.  
 हातींचा घांस कधीं हटुनि रहावा  
 हातींची, कीं जितुकीं न्यात शितें तीं  
 बीजेची नव्हत काय ? खातसो अर्हो  
 फळ तें तें भ्रूणघात ? अणि कधि कधीं  
 मज पडलें भय कीं मज वेडें लागलें !—  
 आत्मौपम्यास जर्मी वर्तण्यात हें

१ धर्मः—धर्मच स्वताच्या रक्षणासाठीं कधीं कधीं आपत् धर्माचें हत्यार  
 उपसतो.

२ वेड लागलेंः—जे जे खाऊं जावे त्यची त्याची हत्या होते असे वाटून  
 घांस गिळूच नये. फळ हें भावी वृक्षाच गर्भच होय जो जो नारळ आपण  
 खातो तो तो अक भ्रूण घातच होतो, असा विचार जों जों मूक्ष्म होओ तो तो  
 जगणें अशक्य आणि अर्नति वाटे, वेडावून गेल्यासारखें होओ.

मन माझे अनुमरतां मज पदोपदी  
 मरणासम दुःख होय पाहूनी जगीं  
 पूर्ण असंभवाचे तया आचरूं पुरे.  
 तरिहि यत्न म्यां केलाः अज्ञतेमुळें  
 वा अशक्यतेमुळेच पद कधीं जरी  
 स्थलित जाहलें असेल तरि असेल तें.  
 ह्यणान भय अशाहिना. स्मशान भूमिचा  
 परतट प्रदश जां अनोळखी तियें  
 सुखकर प्रवाण करवि जें असें असे  
 ओळखिलें पत्र अह्माजवळ त्या स्वयें  
 भगवान् श्रीकृष्णाचे—श्रीमताम् गृहे;  
 शुचीनांच । बा गेहे योगिनामपि ।।  
 'कश्चित् कल्याणकृच्च त त दुर्गतिम्  
 नहि गच्छति' । नहि गच्छति सांगती अणी  
 ते निरीश्वर स्वभाववादिही मला;  
 ह्यणुनि जरी सत्यचि जें वदति ते, जरी  
 स्वर्ग, नरक, जन्मांतर, बंध, मुक्ति वा  
 निजकर्माचाची परिपाक की तरी  
 मरणाची वेस जयामाजि अघडते  
 त्या अदृष्ट नगरांतिल अति सुरम्य ते  
 राखवूनि ठेविणले असति बंगले

१ निरीश्वर वादी स्वभाववादीः—बुद्ध्यासारखे; सांख्यासारखे; कर्म-  
 फलाचा, पुनर्जन्माचा सिद्धांत त्यांचा आणि सेश्वर वादी श्रीकृष्णादिकांचा ह्या  
 पुरता एकच आहे.

आधीची आम्हांस्तव भरुनियां अम्हीं  
कर्माच्या, धर्माच्या, नियत विसारा !  
परि जरि कीं स्वर्ग, जीव, बंध, कर्म वा  
ऐहिक तें अिद्राल मात्र, कीं जरी  
संघातोत्पन्न भाव मात्र जीव हा

मृत्यु पृथक्कृगणि अर्भावांत वोसरे:—

तरि सर्वोत्तमचि ! मरण एक सुष्ठुप्ति  
अथवा प्रत्यक्ष मुक्ति । पंचही असे

मिश्रित भूताश पृथक् मुक्त होउनी  
विहरोत स्वेच्छ नव्या मिश्रणांतुनी,

वा स्वयेंचि, वा शून्यां ! अिद्रधनु तसें  
संज्ञेच्या आकाशां विपल शोभुनी

विपलांतचि हा माझा 'मी' हि कीं जरी  
विश्वाच्या अंतर्हित 'मीं' त मावळे:

तरि मरणा । मरण न तूं ! मरण मुक्तिची ।

—विपलांतचि परि । विनंति अितुकिची असे !—

येणें तरि येअुणि जा झटकनी. तुझा

दुर्लौकिक जो जगांत, लोक जो तुझा

द्वेष करिति, तो न चि कीं अससि तूं स्वतः

निर्दय वा निंघ म्हणुनि--पाहुनी तुला

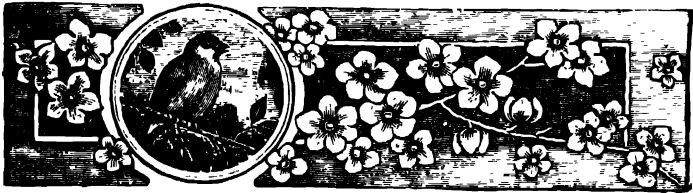
आलाची कोणीही परत कीं न तो

१ अभावात:—चार्यांक किंवा आधुनिक positivist Compt, spenser, mill, Hackel, प्रभृति प्रत्यक्ष वादी तत्ववेत्ते म्हणतात तेंच स्वरे घरलें तरीहि चिंता नाहीं.

सांगूं तूं केंवी तें !--परि विशेषतः  
 मृत्यो ! तूं अप्रेयसा जगति जें तुझें  
 सैन्य, पुरस्सर, पीडक, हें हिडिस्सेस,  
 रोगाचें क्रूर असे, त्यामुळेंच कीं !  
 मीच न कीं परि अजातशत्रु जो जर्गी,  
 तुल्य ज्या प्रियाप्रियादि हानि लाभ, त्या  
 भगवान् श्रीगौतमःप्रतीहि भासला  
 रोग जरा अप्रियचीः “ लाभ ना दुजा  
 आरोग्यासम जगती ” धर्मपद वदे.  
 तरिही जे कोणीं तुज नुघडतीलची  
 स्वेच्छेनें दरवाजे, दुर्ग ते हठी  
 जिंकुं जीवनाचे तूं धाड धाडही  
 रोगांच्या सैन्याची गांजत्या तिथें.  
 मी तों जीं नुघडतील फोडिळीं तरी  
 जाणारचि, तीं दारें उबडुनि स्वयें  
 या माझ्या गेहाचीं, स्वागता असे  
 अनिवायां सिद्ध तृप्त्या ! मृणुनि शक्य कीं  
 ये तरि, हे अखिळ--वीर--वीर विजेत्या !  
 ऐकलाचि, अपुरस्सर, आणि अकस्मात्.

१ धर्मपदः ‘ नह्यारोगसमो लाभः संतुष्टिः परमं धनम् ’ धर्मपद. सम-  
 थींनां हि रोग अप्रियच होता. “ देहीं चाल आरोग्यता । लाभ नाहीं त्या  
 परता ” असें ते म्हणतात ।

परि अशक्य जरि तें तुज अकटें तसें  
येणेंची, तरि त्याही कूर पीडका  
रोगाच्या सैन्याचा क्षोभ सोसण्या  
मीं असेंचि सिद्ध ! आजि दोन वत्सरे  
पाहतची अससी तूं मजसि हा असा  
शरपंजरिं खिळला ! ज्या मधुर लागलें  
जीवनांतलें मधु, प्रकाश चक्षुतें,  
प्रीति हृदा, तो मीं त्या सर्व सुखाचें  
मूल्य म्हणुनि मृत्यूच्या यातनाहि कीं  
समजुनि कर्तव्य सहूं सिद्ध असेची ! !





## २ हिंदु नृसिंह !

( चाल.—भूपती खरे ते वैभव. )

हे हिंदुशक्ति—संभूत—दीप्ततम--तेजा ॥  
हे हिंदुतपस्या—पूत—अश्वरो ओजा ॥  
हे हिंदुश्री—सौभाग्य—भूतिच्या साजा ॥  
हे हिंदुनृसिंहा प्रभो शिवाजी राजा ॥

चाल ब०-- करि हिंदु राष्ट्र हे तूतें ॥ वंदना ॥  
करि अंतःकरणज तुज अभि नंदना ॥  
तव चराणि भक्तिच्या चर्ची ॥ चंदना ॥  
गूढाशा पुरवी त्या न कथूं शकतो ज्या ॥  
हे हिंदुनृसिंहा प्रभो शिवाजी राजा ॥ १ ॥ ध्रु, ॥

॥ २ ॥

हा भग्न तट असे गडागडाचा आजी ॥  
 हा मग्न आज जयदुर्ग आसवां माजी ॥  
 ही भवानीची ह्या पुन्हां गंजळी धारा ॥  
 ती क्षणुनि भवानी दे न कुणा आधारा ॥

चाल. व.-- गड कोट जंजिरे सारे ॥ मंगळें ॥  
 जाहर्ली राजधान्यांची ॥ जंगळें ॥  
 परदास्य पराभवि सारी ॥ मंगळें ॥  
 या जगति जगू ही आज गमतसे लज्जा ॥  
 हे हिंदुनृसिंहा प्रभो शिवाजी राजा ॥ २ ॥ ध्रु. ॥

॥ ३ ॥

जी शुद्धि हृदाची रामदास शिर डुलवी ॥  
 जी बुद्धि पांचशाहीस शत्रुच्या झुलवी ॥  
 जी युक्ति कूट नीतीत खलांसी बुडवी ॥  
 जी शक्ति बळोन्मत्तास पदतळी तुडवी ॥

चाल व.-- ती शुद्धि हेतुची कर्मा ॥ राहुं दे ॥  
 ती बुद्धि भाबळ्या जीवां ॥ लाहु दे ॥  
 ती शक्ति शोणिता माजी ॥ वाहुं दे ॥  
 दे पुन्हा मंत्र तो दिलें समर्थे तुज ज्या ॥  
 हे हिंदुनृसिंहा प्रभो शिवाजी राजा ॥ ३ ॥ ध्रु० ॥

### ३ जगन्नाथाचा रथोत्सव.

[ पणिचयः—जगन्नाथाच्या रथाची मित्रवणूक प्रतिवर्षीं त्या विख्यात क्शेत्रीं निघते. त्या संकोतानें जी तात्विक घटना सुचविली जाते ती, या 'स्थलाच्या (दिग्क्षितिजांच्या) रथांत' बसून 'कालाच्या अतुट अतुतणी' वर निघालेल्या त्या जगन्नाथाच्या महान् मित्रवणुकीचीच घटना होय !

अव्यक्तापासून व्यक्ताकाडे, निस्पंदांतून स्पंदाकाडे, ही जी सत्वांतयामी शिशवराचो प्रभवाची मित्रवणूक युगोयुगें चालत आली आहे ती कां कोवळ गतीच्या आनंदाकरितांच ? For the mere delight of motion ? कां जिथून—ज्या अव्यक्तांतून—निघाली तिथेंच पुनः, व्यक्ताचा चक्कर मारून नुसती परत यावयास ? का या विकासाचें—अुत्क्रांतीचें—मध्ये अनंत, सदा नवीन, असें रूपांतर आहे ? ही मित्रवणूक 'दुज्या कुण्या दुवारीं जावया' निघाली आहे ? कां 'कोवळ परतुनि येअूं परत निजागारीं'—मायेच्या व्यक्तींतून पुनः, प्रकृतीचा नाच संपला आणि ती तिराधान पावली कीं, जेथून निघाली 'त्याच निजागारीं' परत येण्यासाठीं ?

रथास जसे पुढें आंढीत मध्येंच मार्गें खेंचून पुनः पुढें आंढण्याचा खेळ करतात तसे प्रभवामधून, अपुप्रलयाकाडे मध्येंच मार्गें खेंचीत, पुनः प्रभवाकाडे त्या जगन्नाथाधिष्ठित मायेच्या पंचंड मयरथाची ही जी मित्रवणूक अेकसातराखी चालली आहे, तिचा हेतु अंतीं कठें जाण्याचा आहे ? पूण्यापासून अपूण्याच्या मार्गानें पुनः पूण्याकाडे ?—का अपूण्यातून कोणा अपूत्रणीय अशा अद्भुताद्भुत सदा नवीन अपूण्याकाडेच ?—कठें ? कशासाठीं ? अितर कोणाला दाखविण्यासाठीं ? का स्वतःची कामणूक करण्याला स्वतःच पाहण्यासाठीं ? त्या अनन्य अेकास पाहण्यास तरी अन्य दुसरा कोण येणार ? ]

## जगन्नाथाचा नथोत्सव.



पद

ऐश्वर्ये भारी । या अशा । ऐश्वर्ये भारी ॥

महाराज आपुढी कथा ना कुठे निघे स्वारी ॥ धृ० ॥

चाल : दिक्क्षितिजांचा दैदीप्य रथ तुक्षां सुटतां ।

ह्या कालपथाच्या अतुट अंतरणीवरता ।

नक्षत्रकणांचा अुठे धुराळा परता ।

युगक्रोश दूरी । मार्गुती । युग क्रोश दूरी ।

महाराज आपुढी कथाना कुठे निघे स्वारी ? ॥ १ ॥

---

१ युगक्रोश:—ही जगन्नाथाची मिरवणूक ज्या कालाच्या अंतरणविरून येत आहे त्या कालपथाचे युग हेच कोश होत ! तो सृष्टि विकासाचा रथ घडघड पुढे जातो तसा मार्गावर चुरडून छुडून गेलेल्या नक्षत्रमालिकांचा धुराळा मार्ग अुठत आहे.

रानकुलं.

( २ )

पुसूं नयेचि परी । पुसतसें । पुसूं नयेचि परी ।  
मिरवणूक ही किमर्थ अथवा कुठें निघे सारी ॥  
दुज्या कुण्या द्वारी । जावया । दुज्या कुण्या द्वारी ।  
किंवा केवल मिरवत येअूं परत निजागारी ॥

**चाल :** ह्या सूर्यशतांच्या किती मशाली जळती ।  
मधुर्नाच शतावधि चंद्रज्योति ह्या अुडती ।  
सरसरत बाण हे धूमकेतुचे सुटती ।  
कितिदां आणि तरी । हीहितें । कितिदां आणि तरी ।  
अुठे चमकुनी रात्रि पुरातन तिच्या अंधकारी ॥ २ ॥.

---

१ चंद्रज्योतिः—दारू कामांतील; ( श्लेषाने निरनिराळ्या सूर्य मालां-  
तील चंद्र; आज प्रकाशणारे आणि कालेंकरून मागमूसदेखील अुरुं नये असे  
चंद्रज्योतीसारखे विद्युत्त जाणारे जे चंद्र त्यांच्या ज्योति.

२ बाणः—दारूकामांतील बाण.

३ रात्रि पुरातनः—मूल रात्रिः महा रात्री' आसीदिंद तमो मूढं.....प्रसुप्त  
मिव सर्वशः' किंवा भौतिक शास्त्रदृष्ट्या जड द्रव्य (matter) विकास  
( Evolution ) घेतां घेता त्यांतच चेतना, जाणीव, स्फुरूं लागते—अुठे  
' चमकुनी ! ' पुनः तो संघात पृथक् होतांच जाणीव, ज्योत, नष्ट होअून जड  
मार्गे अुरतें.

३

जीवाचीच किती । कथा या । जीवाचीच किती ॥  
 रथासी जगन्नाथ तुझ्या या ओढूं जे झटती ॥  
 ज्वालामुखि पंक्ती । पासुनी । ज्वालामुखि पंक्ती ।  
 --मज्जापिंडापर्यंत प्रस्फुटिता जी जगती ॥  
 अंच निच पाठी । पुढाति वा । अंच निच पाठी ।  
 गति तितुकी तव रथा झटतसे ओढायांसाठी ॥

**चालः**--अच्छांत आणि या भूतमात्र वेगांच्या ।  
 ओवूनि लगामा तुझ्या परम--अच्छेच्या ।  
 त्या अतुट अतरणीवरति अहो काळाच्या ।  
 खेळत हा अंतर्ली । रथोत्सव । खेळत हा अतर्ली ।  
 महाराज आपुली कथाना कुठे निघे स्वारी ? ॥ ३ ॥

१ गतिः--जगन्नाथाचा रथ ओढण्यास प्रत्यक्ष 'गती' च घोडा झाली आहे. मज्जापिंडातील रसामध्ये जें स्पंदन होऊन भावभावना प्रकट होतात त्या स्पंदनापासून तो जडांतील भौतिक गंतोपर्यंत-सर्व-स्फोट-विकास--'प्रगति'--ह्या जगन्नाथाच्या महान् मिरवणुकीस पुढे नेत आहेत. ॥

२ परम अच्छेच्याः--ह्या सर्व भूतमात्राच्या, वस्तुजाताच्या वेगांत आश्वरेच्छेचा परमप्रवृत्तीचा, रस्मी ओवणेला आहे--जसा घोड्याच्या वरवर स्वेच्छे दिसणाऱ्या वेगांत घन्याच्या अच्छेप्रमाणे हलणारा लगाम गोंवलेला असतो.

३ अतर्लीः--ज्याला तल नाही, धर नाही, अशा पथानें. निर्हेतुक-निरावलंबी--अित्यादि तार्किक संदर्भहि त्या शब्दानें ध्वनित होतातच.

## अनंताची आरती.



निरंजनासी निरांजनाचा देवा दीप तुला ।  
दाविती । देवा दीप तुला ॥ धृ० ॥

आकाशाच्या अंगणांत तव  
सूर्यसहस्रीं जो दीपोत्सव  
पाजळिती हे पंथी अपुली त्यास करूं साजरा ।  
दाविती, देवा दीप तुला ॥ १ ॥

सूर्यसहस्रींही जो अुरला  
पंथीनेंची जाओ स्फुरला  
नयनीं अैसा अंधकारलव आहे तोचि भला ।  
दाविती, देवा दीप तुला ॥ २ ॥

आओच्याची बागेमधुनी  
तार्जांतार्जां वेंचुनि वेंचुनी  
मुली गुंफिती आओच्याची वेर्णांतूनि फुलां ।  
दाविती, देवा दीप तुला ॥ ३ ॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
समाप्त. ॥  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





## परिशिष्ट.

-- \* \* \* --

### वैनायकवृत्ताचा विशेष.

(लेखक: - बॅ. सावरकर.)

साधारणतः असें झणं या कीं तालसूरांचे संस्कार नसलेल ज लिखाण वा माषण तें गद्य. वरील संस्कारांचा, निदान तालाचा संस्कार, ज्यावर झालेला आहे तें पद्य.

आरले विचार अगदीं मनांत अुठतात त्या शब्दांतच स्पष्ट आणि विस्तारशः व्यक्तविषयाचें साधन झटलें झणजे गद्यच होय. परंतु तेच विचार तालसुरावर, झणजेच पद्यांत, व्यक्तविले गेल्यास आपणांस दुहेरी समाधान होतें; त्या विचारास शब्दांत व्यक्तविषयानें मनाचें आणि शब्दास तालसुराच्या मंजुलतेची जोड लाभल्यानें धृतीचें. या श्रुतिमंजुलतेची जोड आपणाला अितकी हवीशी असते कीं अगदीं नीरस वाक्येही तालसुरांत झटलीं जाताच वाटतीं त्याहून सरस वाटूं लागतात. तिथीपाटे झणजे कोण रक्ष प्रकरण; पण मुलांमुलींच्या झालेंतील वर्गवर्ग जोडीजोडीनें जेव्हां तेच पाटे तालसुरांत झणूं लागतो तेव्हां तो 'परवाचा' अगदीं अैकावासा वाटूं लागतो. त्यांच्यांत मिसळून त्या चालीवर झणावासा देखील वाटूं लागतो। वामुळेंच अगदीं निभेळ गद्य बोलता बोलता हरदास पुराणीक मधेंच रंगांत आले कीं तेच गद्य कसल्यातरी गळ्यावर बोलूं लागतात. कांहीं वक्तेंही अेक प्रकारच्या सुरांत आणि ठेक्यांत आपल्या भाषणांतील भावनोद्दीपक गद्य वाक्ये अुचारीत जातात. गद्यालाही गळा लावतात.

पण गळा झटला कीं कसल्यातरी सुराचें, तालाचें, चालीचें बंधन आलेंच. नुसत्या शब्दापेक्षां तालसुराच्या श्रुतिसुखदतेची गोडी असणाऱ्या शब्दांची मनु-राला ही जी स्वाभाविकतःच अधिक आवड असते तीतच पद्याचें मूळ आहे. त्या आवडीसाठीं मनुष्य गद्यांत असणारी वाटेल तसे बोलत जाण्याची सोय आपण होऊन सोडून देतो आणि तालसुराची बंधनें होसेनें स्वीकारतो. पद्याचा आश्रय करतो.

ही गोष्ट झाली साध्या विचारांची, भावभावनांची. पण जेव्हां त्या भावभावना अगदीं अुकट होतात, अितक्या अधीर होतात कीं मुळीं शब्दांच्या आटोक्यांत राहूंच शकत नाहींत, तिथे गद्य कीं पद्य ही निवड काणेंच अशक्य होतें. हृदयाला दुर्धर वा दुस्सह झालेल्या भावभावनांचा आवेग स्पष्ट शब्दांच्या विदुधित्वांनीं व्यक्त होण्याअितका जेव्हां अण संयतच राहू शकत नाहीं तेव्हां तो स्वयमेवच सुरांच्या धाराप्रवाहांत वाहू लागतो. गद्याचे तर नव्हेच नव्हे, पण शब्दमय पद्याचे आटोक्यांत न राहून गीतपद्यांच्या, गाण्यांच्या, तानेच्या, ओघांत सहसाच सांपडतो सहज शब्दांत दुःख सांगणें हें गद्य. पण शब्दांत व्यक्त होओीतों तें दुःख न आवरतां येअून अकस्मात अनावर रडें कोसळतें तें पद्य, सहज गाणें. अनावर रोदन, अनावर हसूं, दबते अुसळणारे स्फुदन, अकस्मात् वाजून जाणारी शीळ हीं सारीं सहज पद्येंच होत. आपण 'गळा काढून' रडतो, 'ताला' वर हंसतो, 'राहून राहून' हुंदके देतो. भावभावना आपलो शब्दांत न समात्रगारी अुकटता व्यक्तविण्यास असा 'गळ्या' चा, 'ताला' चा, पद्याचा, रवभावतःच आश्रय घेतात. किंबहुना शोकाचें आणि आनंदाचें हे रडगाणें आणि धिगाणें हेंच मनुष्याचें पहिलें अपजत गाणेंः पद्य चें मूळ ! आणि त्यांचे तें अुसासे नी अुद्गार, हुंदके नी हसूं, हींच आद्यवृत्ते, अपजत छंद ! आद्य कवींचे अनुष्ठुप देखील त्यानंतरचे !

पद्याचा सुर, गीतांची 'तान', हा मनोवृत्तींच्या अशा आवेगाला संतत वेगानें वाहण्याचा पाट आहे. त्यांचा ओघ शब्दबंधान्यास फोडून, ओसरेंत, ताणून ज्यांत वाहविला जातो तो सुर, ती तान. यासाठींच भावनेचा अुकट अुद्रेक स्वभावतःच पद्याचें रूप घेतो, गद्याचें नव्हे. हणूनच तान, ताल, सुरेलपणा हे पद्यांचे स्वाभाविक विशेष होत. आपण त्यांस पुढे जरी पद्याची 'बंधनें' हणतो तरी मुळाशीं पद्याचीं तीं अंगेंअुपांगेंच असतात, ज्यास अल्पस्वल्प तरी गळा वा चाल, 'सुरेलपणा' वा ताल नाहीं तें पद्यच नव्हे. ज्या पद्याचा ताल सुटला त्याचा तालच सुटला. जें गीत बेसूर, तेचें भेसूर ! तें केवळ गद्य.

ज्यास असें कोणचेंही बंधन न पाळल्यानेंच आपल्या भावभावना व्यक्तविण्याची अिच्छा होते, त्यांतच त्या व्यक्तविल्याचें समाधान वाटति; त्यानें

तशा तालतानेच्या, सुर बेसुराच्या, 'बंधनांचा' आश्रय न घेतां सुचतील त्या शब्दांत त्यांस सुखेनैव व्यक्तवाच्य'; पण त्यास गद्य ह्मणावें. पद्याचा ज्यांत कोणताही विशेष नाही त्यास पद्य असें नुसतें छटल्यानें कोणती विशेष शोभा येणार आहे !

काव्याचा आत्मा रस. तो गद्यांतही प्रतिभावान लेखकांस पुष्कळ प्रमाणांत साधता येतो. कांहीं छंदःशास्त्रज्ञ गद्यालाही अेक वृत्तच समजतात. कांहीं गद्य काव्यें कितीतरी रसाळ असतात ! आणि रस नसल्यामुळें नुसती "पद्य" ह्मणून ह्मणवून घेणाऱ्या कांहीं कविता कितीतरी नीरस असतात ! तेव्हां पूर्ण 'बंधन' विरहित अशी काव्यरचना ज्यास करावयाची त्यानें गद्याचा आश्रय करावा. फारतर ठरीवसांन्याची वैय्याकरणी वाक्यरचनाही सोडून लिहिलेल्या या अशा गद्यास "स्वैरगद्य" ह्मणावें.

पण हीं बंधनें नसलेंले असें स्वैर पद्य मात्र होवूंच शकत नाही. किंबहुना पद्यांत हीं 'बंधनें' बंधनें ह्मणून वाटतच नाहींत. वर दर्शविलेल्या भावभावनांच्या अद्रेकाची स्वाभाविक प्रवृत्तीच तालांत, सुरांत; गळ्यावर व चालीवर, व्यक्त होण्याची असल्यामुळें त्यांचें जेव्हां पद्यावाचून समाधानच होत नाहीं तेव्हां त्यांना तीं बंधनेच, आलिंगनाच्या बंधनासारखीं, गोड गोड वाटतात. हे बंधनच त्यांचा स्वैराचार असतो.

त्याच कारणासाठीं यमक, अनुप्रास, ध्वनि, प्रभृति शब्दालंकारांची आणि अर्थालंकारांची 'बंधनेंही' कविता तशीच हौशीनें धारण करते कीं जशी कामिनी सोन्याचा कंबर पट्टा, मोत्यांचा हार, रत्नांच्या आंगव्या, अंगावर घालते. हीं बंधनें मन मोडणारीं बंधनें नव्हेत तर मनास येणारीं बंधनें असतात. तीं असणेंच अिष्ट वाटते. नसलीं तर चुकलसें वाटतें. कवितेचें लावण्य त्यांनीं अधिकच खुलून दिसतें. कत्रितेवर कवी तीं बळानें लादीत नाहीं तर कविताच कवीपार्शीं ते सुवर्ण अनुप्रासयमकादिक अलंकार मला घाला ह्मणून लडिवाळ छंद धरीत सारखी विनवीत असते कीं "हौशीनें कस माशें गेंद छंद ! घडवा हो, बाजुवंद ! सख्या, घडवा हो बाजुवंद ! !"

काव्याचा आत्मा जसा रस तसा पद्याचा आत्मा ताल, चाल. पुढें तालाची शास्त्रोक्त मीमांसा होवून मााची श्रुतिशुद्ध मांडणी झाली. तिचाच पुढें निर्दोष प्रपंच बाहून आपली अनुष्टुप, उपेंजाति, स्रग्धरा, भुजंग प्रयांत आर्या गीति प्रभृति अनेक मंजुळ; बाधेसूत, आणि सुरेल वृत्तें घडलीं गेलीं.

ह्या वृत्तांना यमकही किती तरी खुलून दिसतो. संस्कृतांतोळ पूर्वांच्या वृत्तांस अनुप्रासादिकांची लेणीं बसत. त्यांत पुढें यमकाचे लेणेही जें लाभलें तें कलाविकासाचें चिन्ह होय, कलान्दासाचें नव्हे. ओढून ताढून यमक साधणें हा कवीचा दोष, यमकाचा नव्हे. सुरेख यमक साधण्याची हातोटी नसल्यामुळेच निर्यमक कविता करणारांनीं आपल्या भाषादारिद्र्याचें नावानें बोटें मोढावीं, यमकांच्या नावानें नव्हे !

आपलीं हीं अनुष्टुप, आर्यागीति, श्लोक, प्रभृति दोन चरणी चारचरणी वृत्तें सुटसुटीत, वेंचक, आणि चिमुकल्या भावभावनांस व्यक्तविषयास अतिशय रसानुकूल आहेत. अेखादें सुभाषित, अेखादा अर्थान्तरन्यास, अेखादी उपमा, किंवा अेखादें काव्यचित्र या रेखीव वृत्तांच्या चार चरणीं चौकटींत किती किती खुलून दिसतें हणून सांगावें ! अगदीं आद्य कवींचें हें सुप्रसन्न अनुष्टुप पहा:

अिदं तीर्थं समं सौम्यं सुजलं सूक्ष्मं वालुकम्  
रमणीयं प्रसन्नंच सज्जनानां मनोयथा ! !

किंवा कालिदासीय कल्पनांच्या सेनेरी सांखळीत रत्नांच्या अेकाच लोळकासारखा लटकणारा हा अर्थान्तरन्यास पहा:

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापिरम्यं  
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति  
अियमाधिकमनोह्रा वल्कलेनापि तन्वी  
किमिवहि मधुराणाम् मंडनं नाकृतीनाम् !

किंवा भवभूतीचें हें चिमुकलें काव्यचित्र पहा: —

दृष्टि स्तृणीकृत जगत्रय सत्वसारा  
धीरोन्नता नमयतीव गतिर्धरित्रीम्  
कौमारकेऽपि गिरिवद् गुरुताम् दधानो  
वीरोरसो किमयमेत्युत दर्पे अब !

ह्यांतील मनोऽ प्रतिभा नुसत्या गद्याच्या ' वल्कलेनादि ' रम्य भासलीच असती. पण ह्या सुललित, श्रुतिशुद्ध नी सुमंजुल वृत्ताचें अंगास ठीकठाक

होणारें हें जरचिं गुलाबी पातळ नेमल्यानें त्यांत तेंच तिचिं लावण्य किती खुद्दून दिसत आहे ! कल्पनेचें तें सौंदर्य, वृत्ताचें तें रेखीव सुरेलपण, ताल-मात्रांची ती सुपरिष्कृत श्रुतिमंजुलता ! खरोखर, कविता असावी तर अशी असावी !

अशी कविता अितक्या सुबकपणें ज्या आपल्या ह्या संस्कृतवृत्तांत विलसू शकते त्या वृत्तांची गोडी ज्यास लागत नाही तो कसला रसिक ! ज्यास ती साघत नाहीत तो कसला कवि !

दोन किंवा चार चरणांतच संपणारी अेकाढी सुटसुटीत कल्पना व्यक्त-विण्यास हीं वृत्तें आणि हे यमक हींच अशी अगदीं अनुरूप आणि सप्रोचित साधनें आहेत अितकेंच नव्हे, तर दीर्घकाव्यासही तीं अगदींच वावडीं आहेत असेंही ह्मणतां येणार नाहीं. ज्या अनुष्टुपांत जगांतील आद्यकाव्य-तें रामायण-गायलें गेलें आणि जगांतील महाकाव्य,—तें महाभारत रचलें गेलें, तें अनुष्टुप दीर्घ काव्यप्रबंधास जुळतच नाहीं, शोभतच नाहीं, असें कोणी कोणच्या तोंडानें ह्मणावें ! त्या वात्मांकीच्या पावित्र आभ्रमांत ज्या कोण्या प्राचीन शुभःकार्त्वि “ ततः प्राचेतसप्रज्ञौ रामायणमितस्ततः । मैथिलेयौ कुशलवौ जगत्सुर्गु-चौदितौ ” त्या प्राचीन शुभःकालापासून आज युगानुयुगें ते त्या रामायणीय अनुष्टुपांचे मंजुल छंद काळाच्या बोलघुमटांतून निनादत येत आज जे दा दोन्ही गोलाधांवरील अवघ्या मनुजजातींस मोहून टाकीत आहेत ते कांहीं अुर्गांच नव्हेत !

मराठी ओवी किंवा बंगाली पायर हींही त्या अनुष्टुप छंदाचीच अेक सयमक नां शिथिल अशी प्राकृत आवृत्ति आहे. ज्ञानेशाच्या ओवींची रसानुकूलता काय सांगावयास हवी !

हे सर्व विवेचन आरंभांच करण्याचा मुख्य हेतु अितकाच कीं यमक, ठरीव चरणांचे पद्यबंध, गेय चाली, प्रभृति जे विशेष आपल्या ह्या सुपरिचित जुन्या वृत्तांत आहेत त्यांपैकीं कांहीं आह्मी योजलेल्या या नव्या वंनायक वृत्तांत जरी गाळले असले आणि ते गाळल्यामुळे हें वृत्त सुदीर्घकाव्यरचनेस कांहीं प्रमाणांत अधिक सोयीचें होतें असें आह्मास जरी वाटत असलें तरी त्यावरून वरील यमकादिक विशेष आणि त्यांनीं युक्त असणारीं तीं द्विचरणी वा चार चरणी जुनीं वृत्तें मुळीं रसानुकूल नाहीतच किंवा त्यांत दीर्घकाव्यें मुळींच खुद्दून दिसत नाहीत

किंवा हे नवीन वृत्त त्या वृत्तांहून सर्व प्रकरणी वा सर्वतोपरी अधिक सरस आहेतच आहे, असे काहींतरी भाषी समजत आहेत असे कोणास वाटू नये. वरील वृत्तांच्या लहान घडीव फुलपात्राहून या वैनायक वृत्ताचे विस्तृत आणि वहात्या महान ओघांचे हे वृत्तपात्र दीर्घकाव्यबंधाच्या प्रवाहास अधिक 'अनुकूल' झाल्यास होईल अशा अपेक्षेने केलेला तो अेक प्रयोग आहे. जुन्या वृत्तांतही, नव्हे निर्भेळ गद्यांतही, त्यांच्या विविध आकाराप्रकारांप्रमाणे ज्यांचे त्यांचे निराळे सौंदर्यविशेष प्रत्येकी आहेतच. त्या वृत्तांमध्ये स्वतःचेही काहीं सौंदर्यविशेष असणाऱ्या ह्या अेका नव्या वृत्ताची वांच्छनीय भर पडली असतां आपल्या वृत्तसंपत्तीची विविधता थोडी फार वाढणारीच आहे, अितकेच या वृत्ताच्या वतीचे झणणे.

गद्यपद्यकाव्यांच्या रचनेसंबंधी प्रस्तुत विषयास लागू असलेले तेवढे सामान्य विवेचन वर केल्यानंतर आतां या वृत्तांचे ते विशेष गुण वा अपुयोग काय आहेत ते थोडक्यांत पाहूं.

( १ ) गद्याला तालयतियमकचरणसंख्या प्रभृति बंधने नसतात, परंतु त्यामुळे त्यांत सुरेलपणा येत नाही. तालयति अित्यादि संस्कारांनी वाणीस सुरेलपणाची, मनोहर मंजुलपणाची जोड ज्यांत देण्यांत येते ते पद्य. वैनायक वृत्तावर तालयति प्रभृति संस्कार होत असल्याने त्यास मंजुळ सुरेलपणाची जोड मिळू शकते. यास्तव ते गद्य नमून पद्य होय.

( २ ) गद्याची पुढील आणि पद्याची पहिली पायरी झणजे अक्षर-संख्याक वृत्त. वृत्तकलाविकासाची त्याच्याही पुढील पायरी मात्रासंख्याकवृत्त. कारण तालाच्या मात्रा ठराविक पडल्या तरच तो चांगला साधतो. पण ऱ्हस्व-दीर्घांचा भेद न करतां त्या तालात नुसती संख्या मोजून अक्षरं मरलीं तर त्यांचा अुच्चार अशुद्धपणे केल्यावाचून त्या तालाच्या ठराविक मात्रांत तीं समावता येत नाहीत. अमंगादि अक्षर वृत्तांत या अडचणीमुळेच पांडुरंग शब्द अनेकवेळा " पाडू ऽऽ रंग " असा लांबवावा लागतो किंवा 'बेलाचे फूल माझ्या महादेवाला' यासारख्या ठिकाणी दीर्घअक्षरें झपकून अुच्चारून आगगाडीचे डब्यांत दडपून प्रवासी कोंबावे तशीं त्या तालांत तीं कोंबावीं लागतात. बंगाल्यांत अक्षर वृत्तेच बहुते. परंतु त्यांतीलही अव्यवस्था खोन्द्वाबाबुसारख्या संस्कृतश्रुतिसंपन्न कवीला पुढे पुढे अितकां कर्कश भासू लागली कीं, त्यांनीं

आपली कांहीं कांहीं जुनी अक्षर-संख्याक कविता शास्त्रशुद्ध अशा मात्रा-संख्याक स्वरूपांत वृत्तांतरीतही केली आहे. हिंदीतही आतांशी मात्रा संख्याक वृत्तेच शिष्टतर समजतात. जो ताल असेल त्याच्या मोजून ठराविलेल्या मात्रां अितक्याच शास्त्रशुद्ध न्हव दीर्घ अच्चार केले असतां ज्यांच्या मात्रा-भरतात तितकींच अक्षरें योजणें हेंच प्रशस्त. यासार्थच मात्रासंख्याक वृत्ते हीं अक्षर संख्याकांपेक्षां कलाविकासाची पुढची पायरी होय. वैनायक वृत्तही अक्षर संख्याक नसून मात्रा संख्याक असल्यामुळें तें केवळ गद्याहूनच नव्हे तर अक्षरसंख्याक पद्यांहूनही श्रुतिशुद्ध, सुरेल आणि मंजूळ होअूं शकतें. बंगालीतील 'अमित्राक्षर छंद' अक्षरसंख्याक असतांही याच कारणामुळें त्याचे त्या प्रकरणां अनुकरण न करतां मराठी कवितेचा शास्त्रशुद्ध असा मात्रा संख्याक संस्कारच आही वैनायक वृत्तावर केला.

(३) जुन्या वृत्तांत बहुधा चार चरणांचा वा दोन चरणांचा पद्यबंध असतो आणि त्यांचे शेवटीं विचार आणि वाक्य पूर्ण करून विषावा घ्यावा लागतो. यामुळें जो विचार त्यांच्या त्या लहान संपुष्टांत समावणारा नसतो किंवा ज्या वाक्याची श्रेय त्यांच्या आटोक्याबाहेर जाण्याअितकी विस्तृत असते ते विचार नि वाक्ये त्यांत मावत नाहींत, त्यांची शोभा त्या वृत्तांतील काव्यास लाभत नाहीं. या अडचणीसाठीं अशीं विस्तृत वाक्ये आणि विचार व्यक्तविण्याचें कार्य त्याच त्या वृत्ताची पुनरावृत्ती करून संस्कृतमध्ये कुठें कुठें साधले जाओ. अशा अेकाधिक श्लोकबंधास संस्कृतमध्ये "कुलक" असें झणतात. कुमार-संभवांत दहा पंधरा श्लोक मिळून झालेल्या अशा अेका कुलकांत कालिदासाने असें अेक विस्तृत वाक्य आणि अनेक कल्पनांची गोड गुंफण असलेला विचार व्यक्तविला आहे हें प्रसिद्धच आहे. परंतु ठराविक चालीचें तेंच तें वृत्त सारखे झणावें लागल्यानें अशा प्रबंधात लवकरच अेकसुरीपणा ( Monotony ) येअूं लागून श्रुतिला शीण वाटूं लागते. विस्तृत काव्ये 'अेकाच अनुष्ठप, ओवी, प्रभृति अशा लहान वृत्तांची सहस्र सहस्र वार पुनरुक्ति करून लिहावीं लागतात तेव्हां तर हा अेकसुरीपणा फारच नडतो. ही अडचण टाळण्याची दुसरी युक्ति झणजे चंदमाटाच्या प्रख्यात " पृथ्वीराजरासो " सारख्या किंवा रघुनाथ पंडितांच्या नलदमयंति काव्याप्रमाणें विविधवृत्ते अेकापाठीमागून अेक योजणें. यामुळें ही अडचण पुष्कळ अंशी दूर होते आणि अेकसुरीपणा



चांगळाच आळा घालतां येतो. परंतु त्या प्रत्येक वृत्ताचे पहिलें चरण ज्या चालींत त्याच चालींत शेवटच्या चरणापर्यंत तरी गळा तोच धरावा त्यागत असल्यानें मावमावनांच्या अनुरोधें वाक्यांचा स्वर झटपट यावा तसा बदळता येत नाहीं हें अंक, आणि दुसरें वैगुण्य असें कीं त्या सान्या वृत्तांत प्रत्येकीं दोन वा चार चरणान्तीं विचारांचा आणि वाक्याचा अंत करून विराम देणें भाग पडत असल्यामुळे विस्तृत वाक्यांची वा विचारांची भशा काव्यांस शोभा येत नाही ती नाहीच. अशा रीतीनें कुलक किंवा वृत्त विविधता या अपायांनीं अंक-सुरीपणा शक्य तों टाळून, विचार वाक्यांची सुविशाल झेप समाविण्याची सोय या प्रत्येकीं अंक चाली, लहान चरणी, शीघ्रविरामी असलेल्या गेय वृत्तांत व्हावी तशी होत नाही. यावर धुपाय हणूनच अंगितशमध्ये Blank verse ची योजना करण्यांत आली. त्यामुळे ती सोय पुष्कळ अंशी अधिक चांगल्या-प्रकारे करतां येऊं लागली. त्याचसाठीं वैनायक वृत्तासही दोन वा चार वा दहा चरणांतोच विराम असावा असें कांहीं बंधन नाही. त्यामुळे विशाल विचार संपेतों विराम लांबविना येतो. अनेक लहान अपवाक्यांनीं गुंफलेली वक्तृत्वपूर्ण दीर्घ वाक्ये, त्यांची गोड गुंफण वा गंभीर प्रवाह फारसा खंडू न देतां, त्यांत साधतां येतात. Paradise lost या मिल्टनच्या महाकाव्यांतील या Blank verse च्या वृत्तांत गुंफलेलीं सैतानाच्या राजसभेंतील किंवा अश्वराच्या देव-सभेंतील वक्तृत्वशाली भाषणें वाचलीं असतां हा लाभ अशा वृत्तानें कसा साधला जातो तें चटकन ध्यानांत येतील. तीच सभे वैनायक वृत्तांत तशीच साधतां येते.

(४) सयमकता हा जो बहुतेक मराठी वृत्तांचा निरपवाद नियम तो या वृत्तास केवळ विकल्पानें लागू आहे. यमकालंकार लहान चरणी वृत्तास खुलतो. मागच्या चरणाच्या शेवटच्या अक्षराची आठवण श्रुतींत गुंगत आहे तोंवर जर पुढच्या चरणान्ती तत्सदृश ध्वनी आला तर, अपेक्षित स्थलीं प्रिय मित्र अचुकपणें भेटावा, तसा श्रुतीला आणि मनाला आनंद होतो. हणूनच यमकाल मित्राक्षर असेंही नांव आहे. आणि Blank verse प्रमाणें मधुसूदन दत्तानीं केलेले वृत्त निर्यमक असल्यामुळेच त्यांनीं त्यास 'अमित्राक्षर छंद' हें नांव दिलें. पण मागच्या चरणाचा तो शब्द स्मृतींतून निघून जातील अितक्या लांब अवधां-नंतर पुढच्या कुठल्या तरी चरणांत यमक आला तर त्या योगें श्रुति मंजुलतेचा

आनंद सहसा अल्पन्न होत नाही. असा दीर्घावधिंतरचा यमक केवळ दृष्टीला दिसण्याने कशी भंजुलता येणार ! कारण भंजुलता ही श्रुतिगम्य गुण; दृष्टिगम्य नव्हे ! यास्तव या वृत्तांत दोन तीन चरणांतच संपेल असा विचार जर आला नी त्या योगे अशा सन्निधच्या अंतरावरच विराम पडला तर यमक घालावयासही हरकत नाही. तो या वृत्तालाही अशा स्थले शोभतो. जसे:

शंभरदा प्रश्न अुंठे रानटी स्वरीं

‘होशी कां मुसलमान ? वांचशी तरी !’

शंभरदां अुत्तर दे कंप अंबरीं

‘हिंदू मी ! शीख अह्मी ! मरण मी वरी !’

परंतु मागच्या च्लेदकांत सांगितल्याप्रमाणे या वृत्तांत अनेक वळा अनेक लहान वाक्ये गुंफलेले अेखादें मोठे वाक्य दहा पांच चरणांत प्रवाहत अर्थानुरोधे मधेंच कुठेंतरी संते. त्या योगे तो विसावा लांब अंतरावर अेकाद्या सुदूर चरणामध्ये वा चरणान्ती पडल्या कारणानें सन्निध यमकानें साधणारी श्रुतिभंजुलता, तिथे मागच्या विसाव्याच्या अक्षरांची मित्राक्षरें घातली तरी, अल्पन्न होत नाही. अशास्थलीं त्या दीर्घ वाक्याची आणि वक्तृत्वपूर्ण प्रवाही विचाराची शोमाच यमकाच्या दुय्यम शोभेहून अधिक रसानुकूल असल्यास यमक सोडून तीच साधणें अर्थ—सौंदर्यास अपकारक होतें. अंतर्दर्थ हें वृत्त सयमक असलेच पाहिजे असे बंधन त्यास घातलेले नाही. पण झणून तें निर्मयकच असावे असेही नाही. यमकाची श्रुति भंजुलता अर्थ सौंदर्यास साधक वाटेल तिथे यमक साधतां येतो. नाही तेंथे यमकास गाळूनही श्रुतिभंजुलता केवळ कुशल अनुप्रासाच्या योजनेने साधून अर्थधोदर्यही अबाधित राखतां येते. याच कारणासाठीं अभ्रजोतील Blank verse आणि त्याचें बंगालीतील अनुकरण ‘अमित्राक्षर छंद’ ह्यांत यमक अपरिहार्य मानलेला नसतो. त्याचेंच अनुरोधे चैनायक वृत्तांतही ती शोय केली आहे.

(५) पण ह्या वर दिलेल्या कांहीं सौंदर्यासाठी त्या जुन्या वृत्तांत अरुणारी ‘गेय’ तेची गोडी या वृत्तास सोडावी लागते. हें वृत्त गेय नसून पाठ्य, वाच्य, आहे. यास्तव ज्या रूपना चिमुबत्या नी चटवदार बिना जे विचार सुटसुटीत नी अेकरो असतील ते ते यथावचि त्या त्या जुन्या गेय आणि प्रासादिक

वृत्तांत वर्णवि . प्रवाही, भरदार, वक्त्वशील अशा भावभावनांच्या गुंफणीचा काव्यवंन, अे हसुरीपणा आणि त्रुटेतरणा टाळून रचावपाची सोय या वैनायक वृत्तात त्यांतल्या त्यांत अधिक होत असल्यामुळे अशावेळीं यथारुचि या वृत्तास अवलंबावे.

(६) दीर्घत्राक्याप्रमाणेंच लघुनम वाक्येही या वृत्तांत ताल यति संभाळून कुशलपणें योजलीं असतां योजता येतात. अितकेंच नव्हे तर दुःखशोकाचे अुद्गारही जसेचेतसे आवेशाने वा अुद्वेगाने अुच्चारतां येतात. हे वृत्त पाठ्य असल्यामुळे गद्याप्रमाणें आवेश, अुद्वेग प्रभृतींचे रसानुभारी ध्वनां अितर गेय वृत्तापेक्षां अधिक सहज त्वरेनें बदलून या वृत्तांत ताल संभाळूनही व्यक्तवितां येतात आतां लहान तर लगेच विरृत अशा वाक्यरचनेतून, आतां झुळझुळ तर आतां वेगवान, आतां करुण तर आतां संकुल, अशा या वृत्ताच्या अखंडित प्रवाहांत वाव्यांतील रसोपास यथारुचि विविध वळणें घेत अितर वृत्तांच्या प्रवाहापेक्षां अधिक सलीलतेनें वहात जाता येते.

(७) हेही येथेच सांगून टाकले पाहिजे कीं यद्यपि या वृत्तास अपरिहार्यपणें यमक, चरणसंख्या, गेयता अित्यादि बंधनें नसल्यामुळे त्यांत अेकसुरीपणा आणि त्रुटितपणा सापेक्षतः पुष्कळ प्रमाणांत टाळतां येतो तरीहि तेंही अेक वृत्त, अेक पद्य-प्रबंधच, असल्यानें त्यास अवश्य अघणाऱ्या तालयति प्रभृति बंधनांचे योगानें ह्य वृत्तांस वाचण्याची, गेय नसली तरी पाठ्य अशी अेक पद्धत, लवचिक आणि लांब श्लेषेची कां होअीना पण अेक सुरेल चाल, ही आहेच. पण चार, ताल, पद्धत, वा सुरेलपणा ह्यणजेच अेकसुरीपणा असें नव्हे: तर अेकाच सुराची प्रमाणाबाहेर कंटाळवाणी पुनरुवती, आवर्तन, ह्यणजे अेकसुरीपणा, आणि तो टाळणें ह्या वृत्तात असणाऱ्या वाक्यांची विविध वळण, ध्वनिपाठ, चरणांची मोड, प्रभृत, वर दिल्या विशेष सोयींमुळे, अितर लहान, गेय आणि तुटक वृत्तांहून पुष्कळच अधिकप्रमाणांत शक्य होतें. अितकेंच काय तें ह्यणणें. blank verse वा अमित्ताक्षर छंद ह्यांचीहि हीच गोष्ट. ताल वा मूर असा नावालाही नको असेल तर सुरेलपणाचा मोह आमूलतः सोडून देअून पद्याचा प्रश्नच न काढतां, निर्भेळ गद्याकडेच वळले पाहिजे.

अर्थांतच हें वृत्त वाचण्याचो हो विशेष पद्धत, कोणत्याही पद्याचे चालीप्रमाणें तिच्या नुसत्या वर्णनापेक्षा ती कशी तें ह्यणून दाखवूनच सांगतां

येणार आहे. तोंवर तें वृत्त कसेसे वाटणारच. त्यांतही नेहमीच्या परिचयाचा यमकाचा मनमिळावू दाखलाही त्यापाशी नसल्याने त्याची ओळख करून घेणेही अुद्वेजकच भासेल. थिग्लीशमध्ये **Blank verse** हें निर्यमक वृत्त जेव्हां प्रथम रचणे गेलें तेव्हां त्याचाही ह्याच कारणासाठीं जिकडे तिकडे अन्हेर झाला. 'ओढी तोडून छापलेले गद्य' असे त्यास ह्मणवले गेले. पण पुढें त्यांत रचलेले मिळ्टनचे **Paradise Lost** हेंच अंग्रजीतील अुत्कृष्ट महाकाव्य ठरले; आणि शेक्सपीअरला देखील नाटके त्यांतच लिहावीशीं वाटलीं। बंगालमध्ये तसे वृत्त योजून मधुसूदन दत्तानीं जेव्हां 'मेघनादवध' प्रथम लिहिला तेव्हां तर अशा वृत्ताची, त्यांच्या त्या 'अमित्रावपर छंदाची,' त्या काळच्या वाचकांनीं नुसती रेवडी अुडविली. त्याच्यावर कित्येक विडंबनेही लिहिलीं गेलीं; पण त्याची ह्मणण्याची बिनचुक घाटणी लोकांचें तोंड बसत गेली तशी त्याची चव लागत गेली आणि आज तें वृत्त अर्वाचीन बंगाली कवितेश्च गळ्यातील तात्रीत होअून बसला आहे. रवीन्द्र बाबूनींसुद्धा आपली नाट्यकाव्येच नव्हत तर आपली कित्येक भावगीतेही त्यांतच रचीलीं आहेत. हें वैनायक वृत्त हाही त्याच दिशेचा अेक प्रयोग आहे. तो प्रथम मराठींत असला तरी हिंदी बंगालीतही अशा वृत्ताची वाण असल्याने त्यांसही त्याचें काय होतें तें लागू पडणारें आहे. प्रयोगच तो ! झाला यशस्वी तर ठीकच. न झाला तरीहि ठीकच. कारण हा अमका प्रयोग अमक्या कारणासाठीं जमत नाहीं हे सिद्ध होणें हेहि त्या प्रयोगाचीच अेक सिद्धि आहे, अपयुक्तता आहे !

















प्रत्येक ग्रंथालयांत जें असावयासच पाहिजे तें

## सावर्कराच वाङ्मय !

संन्यस्त खड्गः—सुप्रसिद्ध नाटक, मूल्य १ रुपया.

अुत्तानक्रियाः—पानपान एवंपुत्रा सूड मराठ्यांनीं असा घेतला ! नाटक. १ रुपया.

मला काय त्याचेः—मोपल्यांचे वंडावरील प्रसिद्ध काद-  
वनी. .।।=

Life of Br. Savarkar } (हिअग्रजी) Price 1-8-0  
by Chitragupta }

Hindupad Padshahi:—(हिअग्रजी) Price 3-0-0

हिंदुपद पदशाहीः—मराठी अतिहासावरील अप्रतिम ग्रंथ  
मूल्य २ रुपये.

हिंदुत्वः—‘ हिंदु कोण ? ’ याची अुत्स्फुर्त  
निबंध. . . . .

Hindutva:—( English ) Price—1-0-0.

Echo from the Andamans—(English) Price 1 Rs

अंदमानांतील अंधेनीः—सावर्करांची अंदमानांतील पत्रें  
मूल्य. .।।.

नेपाळी आंदोलनः—स्फूर्तिदायक संघटनविषयक लेख. .।।.

संघटन संजीवनीः—प्रत्येक हिंदु तरुणानें ताेंदणवया पावता  
टोवावी ! मू. ६=।।.

मराठी भाषेचें शुद्धीकरणः—शिखरपुत्री या वाणा पत्रें  
चालविण्यास निबंध. .।।=

गोशांतकाः—सुप्रसिद्ध खंड काव्य. पृ. २३२ मू. २ रुपये.

गानफुल्लोः—अंठमानीय काव्यगृहांतील कविता. मू. २ रुपये.